

ARRA

Bogotá **Auctions**

casa de subastas

1930 · Noviembre · 14 · 2019

Grabados y múltiples
Bogotá, noviembre 14 de 2019

Bogot**Auctions**
casa de subastas

BOGOTÁ AUCTIONS SAS

Carrera 7a n° 69 - 26 - segundo piso
Tel. +571 704 3465
www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri
Directora general
charlotte@bogotaauctions.com

Laura Montañes
Asistente de dirección
laura@bogotaauctions.com

Alessandro Armato
Departamento de arte

Carla Sigismund
Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin
Departamento de libros, documentos y grabados

Venta 1930 Noviembre 14 de 2019

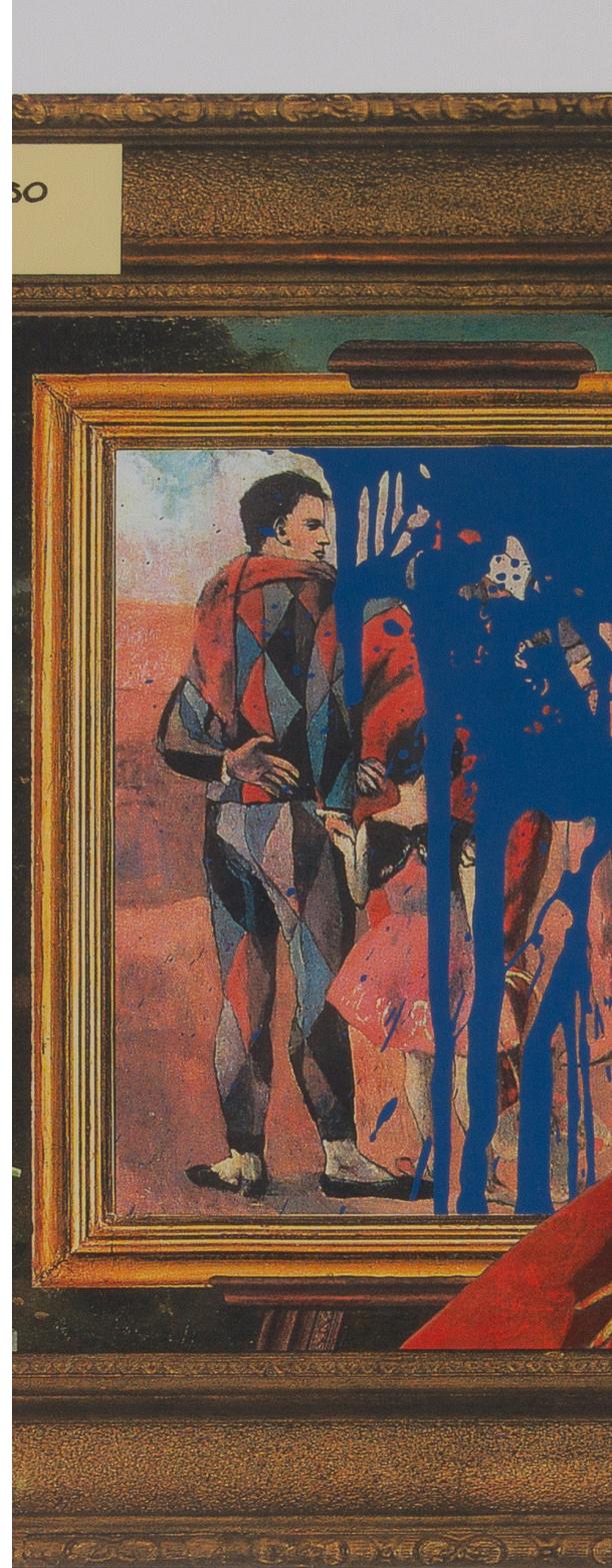
Alessandro Armato
Dirección editorial

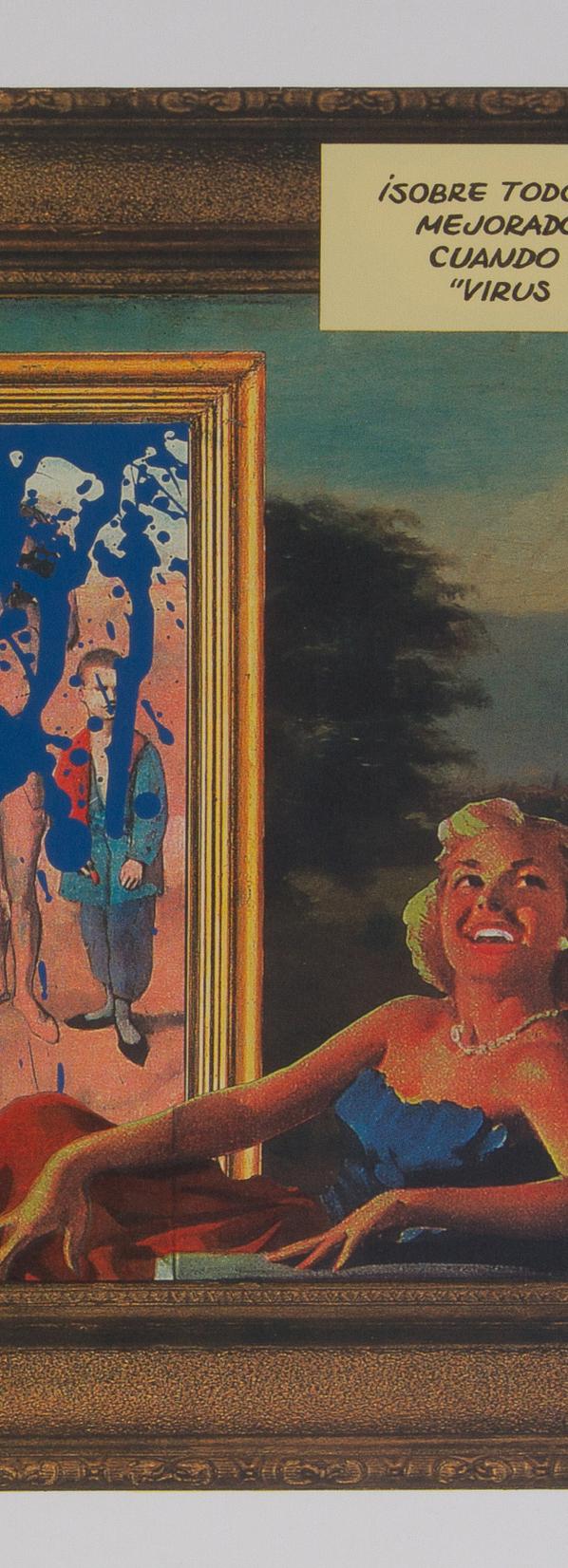
Charlotte Pieri
Coordinación general
Martillo

Juan Sebastian Marin
Fotografía de obras

Jacques Guevara
Montaje

Mayra Alejandra Martin
Catalogación, diseño y diagramación





**¡SOBRE TODO
MEJORADO
CUANDO
"VIRUS"**

Venta 1930

Subasta

Bogotá Auctions
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso
Jueves, noviembre 14 de 2019
7:00 pm

Registro

Jueves, noviembre 14 de 2019
A partir de las 6:00 pm

Exhibición

Bogotá Auctions
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso
A partir de:
Martes, 5 de noviembre de 2019
De lunes a sábado
11:00 am – 6:00 pm

Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas

Bogotá Auctions
+571 704 3465
Charlotte Pieri
Cel. +57 304 3360044
Laura Montañes
Cel. +57 310 2693912

**www.bogotaauctions.com
info@bogotaauctions.com**

Portada: Lote 68. Adolfo Bernal. *START*, sin fecha. Detalle.

< Lote 71. Álvaro Barrios. *El virus* Marcel Duchamp, 2004. Detalle.

Índice de artistas

Alcántara Herrán, Pedro	Lote 27, Pág. 36.	Dalí, Salvador	Lote 13, Pág. 22.
	Lote 29, Pág. 38.	de Szyszlo, Fernando	Lote 7, Pág. 16.
Amaral, Jim	Lote 42, Pág. 53 - 53.		Lote 10, Pág. 19.
Amaya, Virginia Lote	19, Pág. 28.		Lote 54, Pág. 65.
Artschwager, Richard	Lote 40, Pág. 50.	Echeverri, Rafael	Lote 57, Pág. 68.
Báez, Myrna	Lote 11, Pág. 20.	Espinoza, José María	Lote 21, Pág. 30.
	Lote 12, Pág. 21.	Fairey, Shepard	Lote 101, Pág. 115.
Barrios, Álvaro	Lote 36, Pág. 46.		Lote 102, Pág. 115.
	Lote 39, Pág. 49.		Lote 103, Pág. 116.
	Lote 70, Pág. 82.	Fernández, Francisco	Lote 89, Pág. 103.
	Lote 71, Pág. 83.	Giangrandi, Umberto	Lote 74, Pág. 86.
	Lote 73, Pág. 85.		Lote 75, Pág. 87.
	Lote 96, Pág. 110.	Gómez, Pedro Nel	Lote 22, Pág. 31.
	Lote 97, Pág. 111.	González, Beatriz	Lote 30, Pág. 39.
Beltrán, Gabriel	Lote 32, Pág. 41.		Lote 37, Pág. 47.
Bernal, Adolfo	Lote 68, Pág. 80.		Lote 65, Pág. 76 - 77.
Botero, Fernando	Lote 1, Pág. 10.		Lote 91, Pág. 105.
Buffet, Bernard	Lote 76, Pág. 88.		Lote 100, Pág. 114.
Caballero, Luis	Lote 85, Pág. 99.	Gordillo, Mario	Lote 17, Pág. 26.
	Lote 88, Pág. 102.	Grau, Enrique	Lote 3, Pág. 12.
Cárdenas, Santiago	Lote 63, Pág. 74.		Lote 24, Pág. 33.
Caro, Antonio	Lote 67, Pág. 79.		Lote 38, Pág. 48.
	Lote 90, Pág. 104.	Gutiérrez, Sonia	Lote 25, Pág. 34.
	Lote 92, Pág. 106.	Hara, Takeshi	Lote 58, Pág. 69.
Castles, John	Lote 34, Pág. 44.	Hernández, Manuel	Lote 55, Pág. 66.
Castro, Carlos	Lote 69, Pág. 81.		Lote 62, Pág. 73.

Hoyos, Ana Mercedes	Lote 41, Pág. 51.	Ramírez, Villamizar Eduardo	Lote 48, Pág. 59.
	Lote 93, Pág. 107.		Lote 51, Pág. 62.
	Lote 95, Pág. 109.	Rayo, Omar	Lote 53, Pág. 64.
	Lote 77, Pág. 89.		Lote 64, Pág. 75.
	Lote 78, Pág. 90.	Roda, Juan Antonio	Lote 4, Pág. 13.
Izquierdo, Domingo	Lote 43, Pág. 54.		Lote 20, Pág. 29.
Jaramillo, Maripaz	Lote 16, Pág. 25.		Lote 46, Pág. 57.
	Lote 79, Pág. 91.		Lote 49, Pág. 60.
Le Parc, Julio	Lote 61, Pág. 72.	Rojas, Carlos	Lote 60, Pág. 71.
León, Phanor	Lote 27, Pág. 36.		Lote 66, Pág. 78.
Lichtenstein, Roy	Lote 72, Pág. 84.	Rojas, Miguel Ángel	Lote 87, Pág. 101.
Lin, Richard	Lote 56, Pág. 67.	Rojas, Acero Andrés	Lote 31, Pág. 40.
Mantilla, Caballero Jorge	Lote 18, Pág. 27.	Rueda, Ana Maria	Lote 80, Pág. 92.
Manzur, David	Lote 5, Pág. 14.	Ruiz, Pedro	Lote 94, Pág. 108.
Matíz, Leo	Lote 44, Pág. 55.	Samudio, Antonio	Lote 84, Pág. 98.
Matta, Roberto	Lote 9, Pág. 18.	Serra, Richard	Lote 47, Pág. 58.
Muñoz, Oscar	Lote 26, Pág. 35.	Soriano, Rafael	Lote 8, Pág. 17.
	Lote 81, Pág. 93.	Suárez, José Antonio	Lote 82 A, Pág. 94.
	Lote 86, Pág. 100.		Lote 82 B, Pág. 95.
Negret, Edgar	Lote 33, Pág. 42 - 43.		Lote 82 C, Pág. 96.
	Lote 50, Pág. 61.	Tejada, Lucy	Lote 45, Pág. 56.
	Lote 52, Pág. 63.		Lote 14, Pág. 23.
Obregón, Alejandro	Lote 2, Pág. 11.	Uribe, Juan Camilo	Lote 35, Pág. 45.
	Lote 6, Pág. 15.	Velásquez, Rodolfo	Lote 15, Pág. 24.
Otero, Alejandro	Lote 59, Pág. 70.	Zalamea, Gustavo	Lote 23, Pág. 32.
Ramírez, Saturnino	Lote 83, Pág. 97.		Lote 28, Pág. 37.

Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

Los precios en dólares son meramente indicativos. El precio a pagar será el de adjudicación en pesos colombianos.

En los lotes que se especifica "Sin reserva", se entiende que no hay precio mínimo de venta y por ende las pujas empiezan en \$0 COP.



Lote 1

Fernando Botero

Colombia, 1932.

[Afiche: Botero en Arte Independencia La Galería de Colombia. Agosto 16/76. Homenaje al gran pintor colombiano. 25 años después de su primera exposición en Bogotá 1951-1976], 1992.

Impresión digital.

75 x 52 cm (29,5 x 20,5 in).

Firmado *Botero 92* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 2

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

[Afiche Obregón], sin fecha.

Impresión offset.

47 x 58 cm (18,5 x 22,8 in).

Firmado *Obregón* en el lateral izquierdo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$500.000



Lote 3

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

"La niña torera", 2002.

Serigrafía sobre papel. Edición 58 de 100.

80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in) – Tamaño del papel.

67 x 43 cm (26,4 x 16,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Grau 02* en la parte inferior derecha.

Titulada "*La niña torera*" en la parte inferior central.

Numerada *58/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 4

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

Zonas, 1989.

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Edición 95 de 100.

70,5 x 51 cm (27,8 x 20,1 in) – Tamaño del papel.

48,5 x 38,5 (19,1 x 15,2 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Roda 89* en la parte inferior derecha.

Titulada *Zonas* en la parte inferior central.

Numerada *95/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000

Sin reserva



Lote 5

David Manzur

Colombia, 1929.

El notario, 1979.

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Edición 37 de 120.

55 x 45 cm (21,7 x 17,7 in) – Tamaño del papel.

42 x 33 cm (16,5 x 13 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Manzur 79* en la parte inferior derecha.

Titulada "*El notario*" en la parte inferior central.

Numerada *37/120* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$700.000 - \$900.000



Lote 6

Alejandro Obregón

España, 1920 - Colombia, 1992.

"CÓNDOR", sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 128 de 150.

50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

41 x 60 cm (16,1 x 23,6 in) – Tamaño del papel.

Firmada *Obregón* en la parte inferior derecha.

Titulada "CÓNDOR" en la parte inferior central.

Numerada *128/150* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$1.800.000



Lote 7

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 24 de 100.

57 x 77 cm (22,4 x 30,3 in).

Firmada Szyszlo en la parte inferior derecha.

Numerada 24/100 en la parte inferior izquierda.

Sello seco Taller Arte Dos Gráfico en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$2.500.00 - \$3.500.000



Lote 8

Rafael Soriano

Cuba, 1920 - 2015.

Tramas del horizonte, 1993.

Serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista.
70 x 100 cm (27,6 x 39,4 in) – Tamaño del papel.
61 x 75 cm (24,0 x 29,5 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *R. Soriano 93* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Brasil.

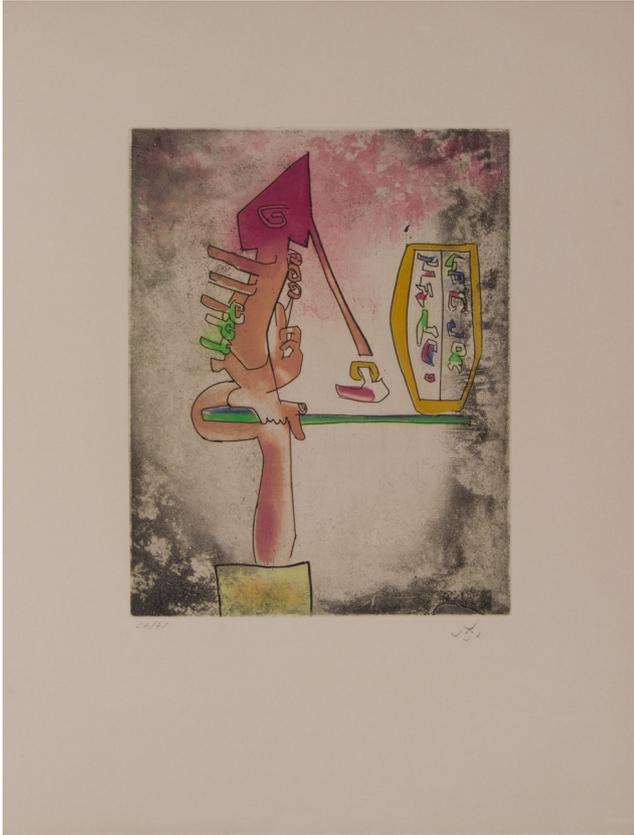
Literatura

Coleção Gravuras EcoArt, publicado por el Banco Bozano Simonsen. Prólogo "*Eco Art: 120 pintores ensalzan la ecología*".

Exhibiciones

Exposição Eco Art, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro - MAM, 1992. En diálogo con la Cumbre de la tierra de Río de Janeiro de 1992.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 9

Roberto Matta

Chile, 1911 - Italia, 2002.

Sin título, sin fecha.

Aguafuerte sobre papel. Edición 57 de 75.

66 x 50 cm (26,0 x 19,7 in) – Tamaño del papel.

38 x 29,5 cm (15,0 x 11,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Numerada 57/75 en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 10

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017.

***Sin título. Carpeta 10 años Arte
Dos Gráfico***, 1988.

Serigrafía sobre papel. Edición 38 de 100.
80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in).

Firmada *Szyszlo* en la parte inferior derecha.
Numerada *38/100* en la parte inferior izquierda.
Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte
inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$2.500.000 - \$3.500.000



Lote 11

Myrna Báez

Puerto Rico, 1931 - 2018.

"Nubarrones", sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 26 de 35.
75,5 x 56 cm (29,7 x 22 in).

Firmada *Myrna Báez* en la parte inferior derecha.
Titulada y numerada "*Nubarrones II*" 26/35 en la
parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.000.000

Sin reserva



Lote 12

Myrna Báez

Puerto Rico, 1931 - 2018.

"Nubarrones II", sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 28 de 30.
75,5 x 56 cm (29,7 x 22 in).

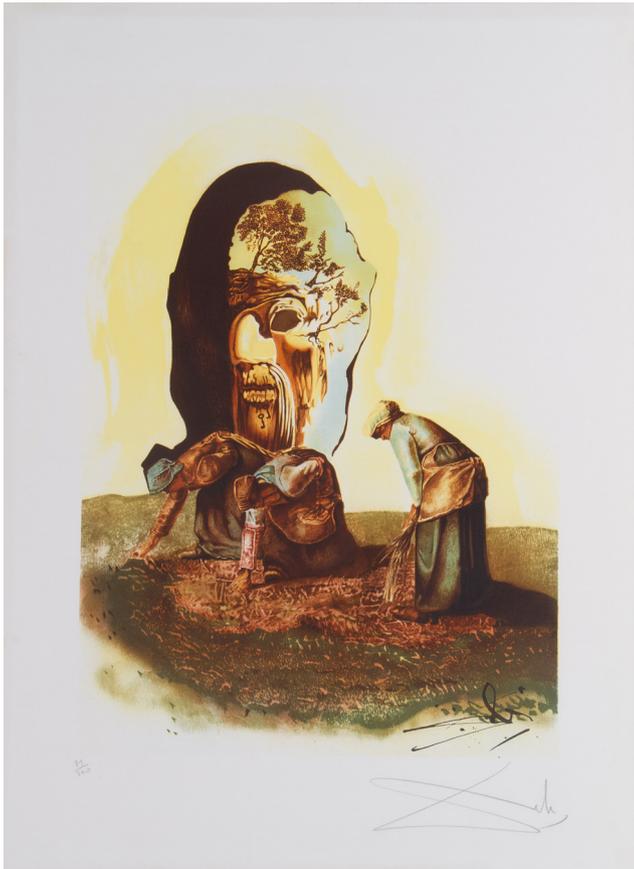
Firmada *Myrna Báez* en la parte inferior derecha.
Titulada y numerada "*Nubarrones II*" 28/30 en la
parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.000.000

Sin reserva



Lote 13

Salvador Dalí

España, 1904 - 1989.

Sin título, sin fecha.

Litografía sobre papel. Edición 71 de 300.

62 x 45 cm (24,4 x 17,7 in) – Tamaño del papel.

47 x 33 cm (18,5 x 13 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Numerada 71/300 en la parte inferior izquierda.

Sello *Antoine Genna, Huissier de Justice - 2, Rue du Bouloi, Paris (1er)* al respaldo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 14

Lucy Tejada

Colombia, 1920 – 2011.

Sin título, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Aguafuerte y punta seca sobre papel.

Edición 56 de 100.

38 x 53 cm (15,0 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

26,5 x 39 cm (10,4 x 15,4 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Lucy Tejada 77* en la parte inferior derecha.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 15

Rodolfo Velásquez

Colombia, 1923.

"Ilustración al himno patrio", de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1962-1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

38 x 53 cm - (15,0 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

27 x 43 cm - (10,6 x 16,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Velásquez 1962-1977* en la parte inferior derecha.

Titulada *"Ilustración al himno patrio"* en la parte inferior central.

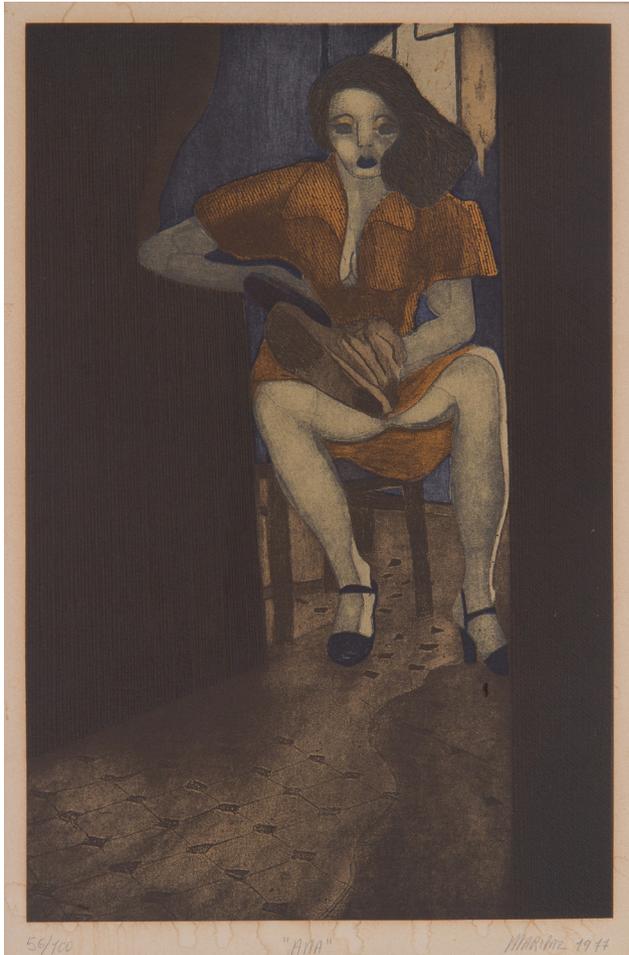
Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Inscrita *"...Si el sol alumbra a todos con justicia es libertad!"* en la parte superior derecha de la plancha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 16

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948.

"Ana", de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía y serigrafía sobre papel.

Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm - (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

41 x 26 cm - (16,1 x 10,2 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Maripaz 1977* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Ana*" en la parte inferior central.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 17

Mario Gordillo

Ecuador, 1940.

Sin título, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

38 x 53 cm (15,0 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

26 x 37 cm (10,2 x 14,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *MGordillo* en la parte inferior derecha.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 18

Jorge Mantilla Caballero

Colombia, 1947.

"De cuerpo presente", de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

38 x 53 cm (15,0 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

27 x 41 cm (10,6 x 16,1 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Mantilla Caballero 77* en la parte inferior derecha.

Titulada *"De cuerpo presente"* en la parte inferior central.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 19

Virginia Amaya

Colombia, 1954.

"María Cano", de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

35 x 26 cm (13,8 x 10,2 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Amaya 77* en la parte inferior derecha.

Titulado "*María Cano*" en la parte inferior central.

Numerado *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 20

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

Uno, dos y tres, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Aguafuerte, punta seca y aguainta sobre papel.

Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

49,5 x 24,5 cm (19,5 x 9,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Roda 77* en la parte inferior derecha.

Titulada *uno, dos y tres* en la parte inferior central.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 21

José María Espinoza

Colombia, 1908 - 1995.

Un acaudalado bogotano, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

29,5 x 19 cm (11,6 x 7,5 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *J.M. Espinoza* en la parte inferior derecha.

Titulado *Un acaudalado bogotano* en la parte inferior central.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 22

Pedro Nel Gómez

Colombia, 1899 - 1984.

Sin título, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Punta seca sobre papel. Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

19 x 13,5 cm (7,5 x 5,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Pedro Nel Gómez* en la parte inferior derecha.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Firmada *PNG* en la parte inferior izquierda de la plancha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$1.500.000

Sin reserva



Lote 23

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011.

El primer incendio, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Serigrafía sobre papel. Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) –Tamaño del papel.

43 x 27 cm (16,9 x 10,6 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada, titulada, firmada y fechada 56/100

El primer incendio / Zalamea 77 en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000



Lote 24

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

**"Pájaros carnívoros entre Chile y Argentina",
de la carpeta Graficario de la Lucha Popular
en Colombia, 1977.**

Serigrafía sobre papel. Edición 56 de 100.

53 x 37,5 cm (20,9 x 14,8 in) – Tamaño del papel.

34 x 26 cm (13,4 x 10,2 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Grau 77* en la parte inferior derecha.
Titulada "*Pájaros carnívoros entre Chile y Argentina*" en
la parte inferior.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000



Lote 25

Sonia Gutiérrez

Colombia, 1947.

Magdalena medio, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

37,5 x 53 cm (14,8 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

34 x 45 cm (13,4 x 17,7 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Sonia/77* en la parte inferior derecha.

Numerada y titulada *56/100 magdalena medio* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 26

Oscar Muñoz

Colombia, 1951.

Sin título, de la carpeta Graficario de la Lucha Popular en Colombia, 1977.

Litografía sobre papel. Edición 56 de 100.

37,5 x 53 cm (14,8 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

26 x 30 cm (10,2 x 11,8 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Oscar Muñoz 77* en la parte inferior derecha.

Numerada *56/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

Sin reserva



Lote 27

Phanor León

Colombia, 1944 – 2006.

Pedro Alcántara Herrán

Colombia, 1942.

Sin título, 1973.

Serigrafía sobre papel (4). Edición 7 de 10.

45 x 56 cm (17,7 x 22 in) – Tamaño del papel.

49 x 48 cm (19,3 x 18,9 in) – Tamaño de la imagen.

Cada una firmada y fechada León- Alcántara 1973 en la parte inferior derecha, y numerada 7/10 en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.800.000 - \$3.500.000

Sin reserva



Lote 28

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011.

***Batalla en el mar de la Plaza*, 1980.**

Litografía sobre papel. Edición Prueba de artista.

49 x 66 cm (19,3 x 26,0 in) – Tamaño del papel.

39 x 62 cm (15,4 x 24,4 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Zalamea 80* en la parte inferior derecha.

Numerada y titulada *P/A Batalla en el mar de la Plaza* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000



Lote 29

Pedro Alcántara Herrán

Colombia, 1942.

Sin título, 1979.

Serigrafía sobre papel. Edición 51 de 80.

60 x 42 cm (23,6 x 16,5 in) – Tamaño del papel.

53 x 31 cm (20,9 x 12,2 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada Alcántara en la parte inferior derecha.

Fecha 1979 en la parte inferior derecha.

Numerada 51/80 en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000

Lote 30

Beatriz González

Colombia, 1938.

Lucho y Bachue 2, 1980.

Serigrafía sobre papel.

33,5 x 24 cm (13,2 x 9,4 in) – Tamaño del papel.

19,5 x 18 cm (7,7 x 7,1 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Beatriz González 80* en la parte inferior derecha.

Titulada *Lucho y Bachue* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.



Literatura

2004 *Desplazamientos precursores en la gráfica latinoamericana*, Trienal poli/gráfica de San Juan, Puerto Rico.

Exhibiciones

2004 *Beatriz González Obra gráfica* Museo de historia antropología y arte Universidad de Puerto Rico San Juan.

1996 *Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*, Luis Angel Arango

1990 *Beatriz González Una década 1980-1990* Museo de Arte de la Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

1989 *Pinturas y Dibujos de Beatriz González* Sala de Exposiciones Cámara de Comercio, Cali; Galería de la Oficina, Medellín.

1988 *Beatriz González Pinturas y Dibujos* Galería Garcés Velasquez, Bogotá.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 31

Andrés Rojas Acero

Colombia, 1982.

"Épsilon", 1998.

Ensamble de aluminio pintado.

36 x 53 x 24 cm (14,2 x 20,9 x 9,4 in).

Titulado, firmado y fechado "Épsilon" A. Rojas/98 al respaldo de la escultura.

Firmado y fechado A. Rojas en la zona lateral derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.000.000



Lote 32

Gabriel Beltrán

Colombia, 1954.

Relieve suspendido, sin fecha.

Ensamble de metal pintado. Edición 10 de 18.
28 x 13 x 5.5 cm (11 x 5,1 x 2.2).

Titulado, firmado, fechado e inscrito *Relieve suspendido Beltrán múltiples 10/18* al respaldo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 33

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

"Flor", 1986.

Múltiple en aluminio pintado. Edición 11 de 60.

30 x 23,5 x 23 cm (11,8 x 9,3 x 9,1 in).

Titulada, numerada, firmada y fechada "*Flor*" - *Múltiple 11/60* - *NEGRET 1986* al interior de la base.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$5.000.000 - \$8.000.000



Lote 34

John Castles

Colombia, 1946.

Sin título, 1979.

Escultura en hierro. Edición 1 de 50.

20 x 11 x 20 cm (7,9 x 4,3 x 7,9 in).

Firmado, fechado y numerado *J. Castles 1979 1/50*.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.300.000 - \$1.800.000



Lote 35

Juan Camilo Uribe

Colombia, 1945 - 2005.

Colombia duerme, sin fecha.

Impresión sobre aluminio. Edición de 400.

Ø 33 cm (13 in).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 36

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

With Hidden Noise (de la serie Five Ready-Mades), 2009.

Impresión sobre metal. Edición de 400.

Ø 33 cm (13 in).

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2009* en el reverso.

Inscrita *With Hidden Noise. De la serie Five Ready-Mades* Álvaro Barrios en la parte inferior central.

Numerada *serie de 400* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000



Lote 37

Beatriz González

Colombia, 1938.

Viva Méjico, 1982.

Litografía sobre metal troquelado en bandeja.

Edición 421 de 500.

Ø 31,5 cm (12,4 in).

Firmada y fechada *Beatriz González 82*.

Numerada *421 de 500* al respaldo.

Sello con información al respaldo.

Con caja original.

Literatura

Beatriz González; Marta Calderón. *Beatriz González: una pintora de provincia*. C. Valencia Editores, Bogotá. 1988. (Ilustrada p. 127).

Exhibiciones

Una edición se encuentra en el Museo Casa Negret y Museo Iberoamericano de Arte Moderno de Popayán.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 38

Enrique Grau

Panamá, 1920 - Colombia, 2004.

Un tarot en su futuro, 1981-82.

Ensamble con objetos de fibra de vidrio, madera, textil, papel, metal e impresión litográfica.

Edición 368 de 500.

14 x 40 x 14 cm (5,5 x 15,7 x 5,5 in).

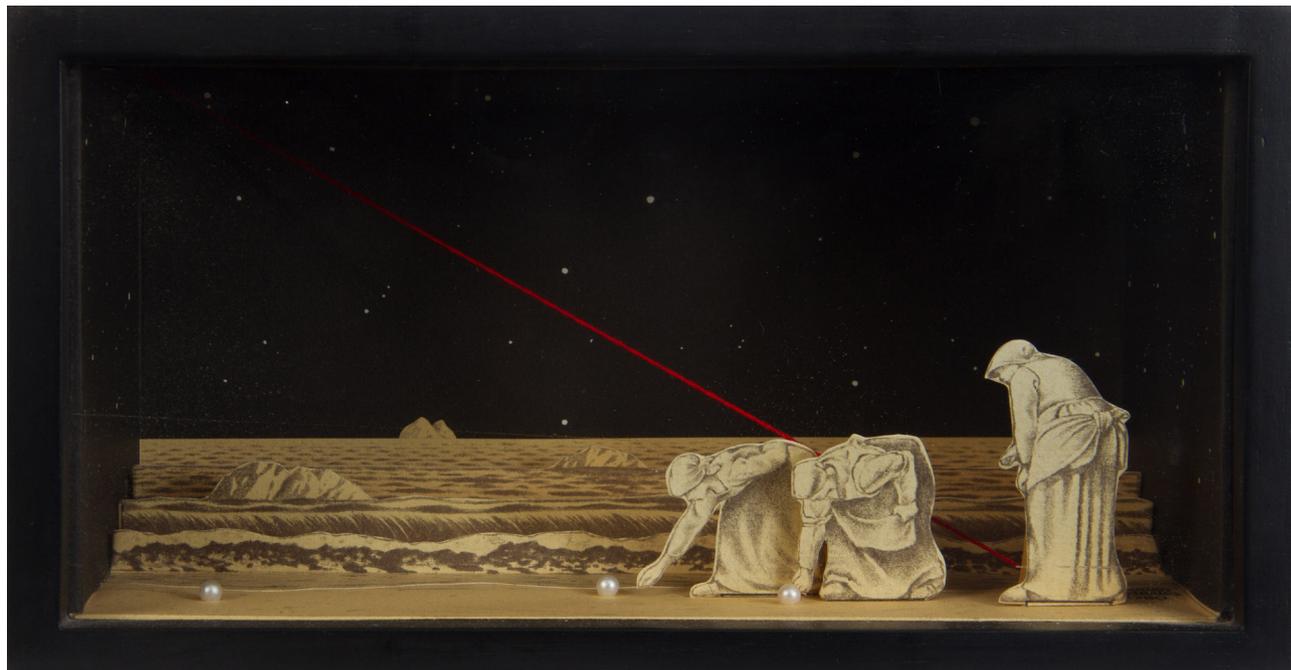
Firmado, fechado y numerado *Grau 368/500* en la base.

Taller *Múltiples* de Luis Fernando Zapata.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000



Lote 39

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

Évita Perón, Beatriz González y Carolina Herrera, 1980.

Mixta, múltiple. Edición 22 de 50.

15,5 x 26 x 12 cm (6,1 x 10,2 x 4,7 in).

Firmada y fechada *Álvaro Barrios* al interior de la caja.

Numerada 22 50 al respaldo.

Taller *Múltiples* de Luis Fernando Zapata. Información al respaldo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$3.000.000 - \$5.000.000

Lote 40

Richard Artschwager

EE.UU., 1923 - 2013.

***RICHARD ARTSCHWAGER: COMPLETE
MULTIPLES 1969-91***, 1989.

Publicado por: Brooke Alexander Editions,
Nueva York.

Impreso por: Jaylen Lithographers Inc.

Copyright: 1991 Brooke Alexander Editions,
Nueva York.

26 x 20 cm (10 x 8 in). Tapa blanda, 22 láminas
en color.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$100.000 - \$300.000

Sin reserva





Lote 41

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942-2014.

Sin título, 2000.

Impresión giclée sobre papel de algodón.

Edición sin numerar.

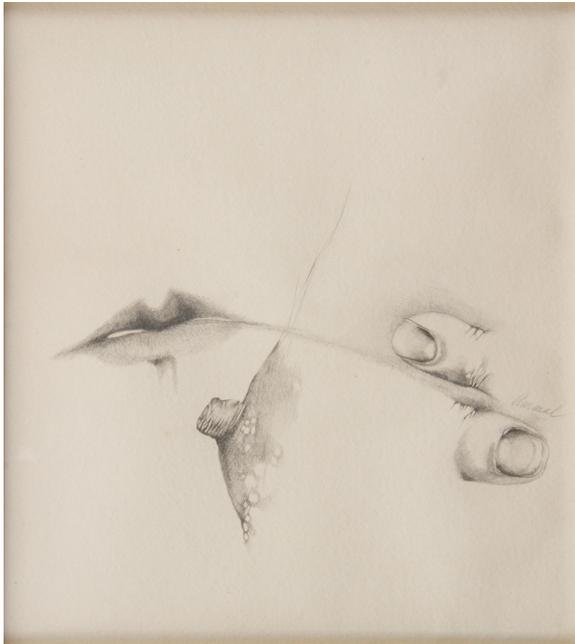
82 x 114,5 cm (32,3 x 45,1 in) – Tamaño del papel.

68 x 102 cm (26,8 x 40,2 in) – Tamaño de la imagen.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$3.000.000 - \$5.000.000



Lote 42

Jim Amaral

EE.UU., 1933.

Landscapes, 1977.

Punta seca y aguafuerte sobre papel. Dibujo original a lápiz sobre papel. Edición prueba de artista V de XIV.

Grabados:

26.5 x 23.5 cm (10.4 x 9.2 in) – Tamaño de la imagen

48 x 38 cm (18.8 x 14.9 in) – Tamaño del papel.

Dibujo:

10 x 21 cm (3.9 x 8.2 in) – Tamaño de la imagen.

26 x 23 cm (10.2 x 9 in) – Tamaño del papel.

Caja:

50 x 40 x 2.5 cm (19.6 x 15.7 x 1 in).



Firmados *Amaral* en la parte inferior derecha.

Titulados *Landscape, plate 1 al 7* en la parte inferior central.

Inscritos y numerados *épreuve d'artiste V/XIV* en la parte inferior izquierda.

Dibujo firmado a lápiz *Amaral* en la parte inferior derecha.

Grabados numerados, titulados y firmados a lápiz. Impresos en el taller Lacourière – Frélaud (París).

Textos que acompañan los grabados: La noche de Edipo, extracto de Edipo rey de Sófocles. Textos Impresos por Robert Blanchet. Caja Diseñada por el taller Duval. Concepción del libro – objeto por Francisco Di Dio.

Se adiciona el catálogo de exposición de la Galería Albert Loeb, París, 1973.

Procedencia

Colección privada.

COP \$2.000.000 - \$3.000.000





Lote 43

Domingo Izquierdo

Puerto Rico, 1931.

Sin título, mayo 5 de 1983.

Dibujo en bolígrafo y marcador sobre tela tensada en tambor.

Tela:

38 x 92 cm (15 x 36,2 in).

Dibujo

Ø 20 cm (7,9 in).

Fechada y firmada *mayo 5. 1983 Domingo*.

Caja original inscrita: *Regalo del Maestro Domingo Izquierdo para mi cumpleaños N° 45.*

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$1.000.000



Lote 44

Leo Matíz

Colombia, 1917 - 1998.

[Conejo/ Cóndor], 1976.

Fotografías *Vintage* (2).

17 x 20 cm (6,7 x 7,9 in).

15 x 19 cm (5,9 x 7,5 in).

Sello al respaldo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$1.800.000



Lote 45

Lucy Tejada

Colombia, 1920 - 2011.

Sin título, 1989.

Punta seca sobre papel. Edición 95 de 100.

50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

38,5 x 49 cm (15,2 x 19,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Lucy Tejada 89* en la parte inferior derecha.

Numerada *95/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$600.000 - \$1.200.000



Lote 46

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

Retrato de un desconocido - 10, 1971.

Aguafuerte, punta seca y aguatinta sobre papel.

Edición 11 de 20.

70 x 55 cm (27,6 x 21,7 in) – Tamaño del papel.

65 x 49 cm (25,6 x 19,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechado *Roda 71* en la parte inferior derecha.

Titulada *Retrato de un desconocido - 10* en la parte inferior central.

Numerada *11/20* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000



Lote 47

Richard Serra

EE.UU., 1939.

Videy Afangar #6 (from Videy Afangar Series), 1991.

Aguafuerte sobre papel. Edición 21 de 75.

26 x 30 cm (10,2 x 11,8 in) – Tamaño del papel.

11 x 15 cm (4,3 x 5,9 in) – Tamaño de la imagen.

Titulada *Videy Afangar VI* en adhesivo de la Galería DV San Martín, 5 - 20006 San Sebastián en el respaldo.

Firmada y fechada *R Serra 91* en la parte inferior derecha.

Numerada *21/75* en la parte inferior derecha.

Sello seco *1991 R S & (II)* en la parte inferior derecha del papel.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.200.000 - \$3.000.000



Lote 48

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1923 - 2014.

Sin título, 1992.

Serigrafía sobre papel. Edición 95 de 200.

47 x 63 cm (18,5 x 24,8 in) – Tamaño del papel.

30,5 x 30,5 cm (12,0 x 12 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Ramírez Villamizar 92* en la parte inferior derecha.

Numerado *95/200* en la parte inferior izquierda.

Sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000

Sin reserva



Lote 49

Juan Antonio Roda

España, 1921 - Colombia, 2003.

"Felipe", 2000.

Aguafuerte, punta seca y aguatinta sobre papel. Edición 62 de 100.

34 x 44 cm (13,4 x 17,3 in) – Tamaño del papel.

16 x 21,5 cm (6,3 x 8,5 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Roda 2000* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Felipe*" en la parte inferior central.

Numerada *62/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

Sin reserva



Lote 50

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

Sin título (de la carpeta Serigrafías 1981, Fundación solidaridad por Colombia), 1981-

Serigrafía sobre papel. Edición XV de XXXV.

75 x 53 cm (29,5 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

41 x 43 cm (16,1 x 16,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.

Numerada *XV/XXXV* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000



Lote 51

Eduardo Ramírez Villamizar

Colombia, 1922 - 2004.

Sin título, 1982.

Serigrafía sobre papel. Edición 45 de 50.
22,5 x 19,5 cm (8,9 x 7,7 in).

Firmada, fechada y numerada *Ramírez Villamizar 82 45/50* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 52

Edgar Negret

Colombia, 1920 - 2012.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 57 de 70.

75 x 55,5 cm (29,5 x 21,9 in) – Tamaño del papel.

49 x 41 cm (19,3 x 16,1 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Negret* en la parte inferior derecha.

Numerada *57/70* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000

Sin reserva



Lote 53

Rayo Omar

Colombia, 1928 - 2010.

Duetto, 1994.

Serigrafía sobre papel. Edición 52 de 125.

76 x 56 cm - (29,9 x 22 in)

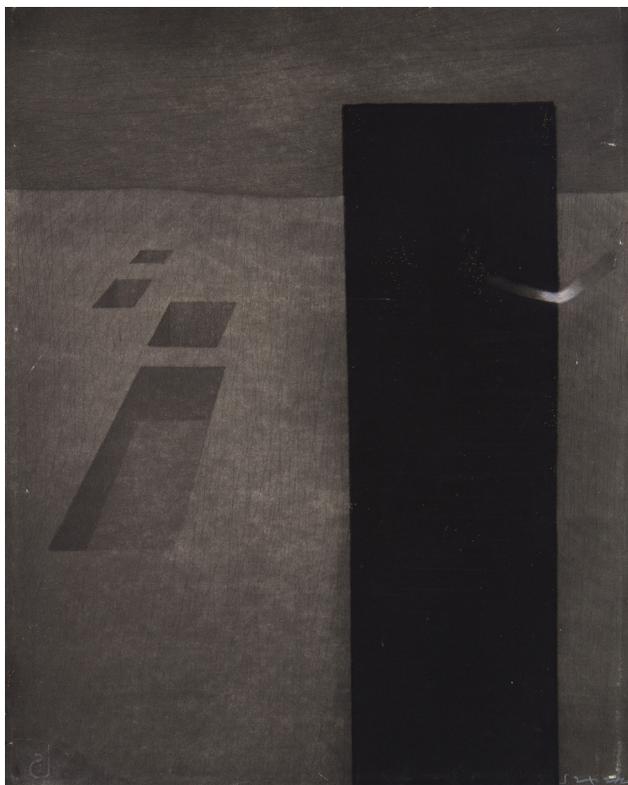
Numerada y firmada *52/125 Omar Rayo* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 54

Fernando de Szyszlo

Perú, 1925 - 2017.

Sin título, sin fecha.

Punta seca y aguafuerte sobre papel.

55 x 43 cm (21,7 x 16,9 in).

Firmada Szyszlo en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.800.000 - \$2.500.000



Lote 55

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014.

Sin título, 2005.

Serigrafía sobre papel. Edición 54 de 150.

60 x 89 cm (23,6 x 35, in) – Tamaño del papel.

55 x 70 cm (21,7 x 27,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Hernández 2005* en la parte inferior derecha.

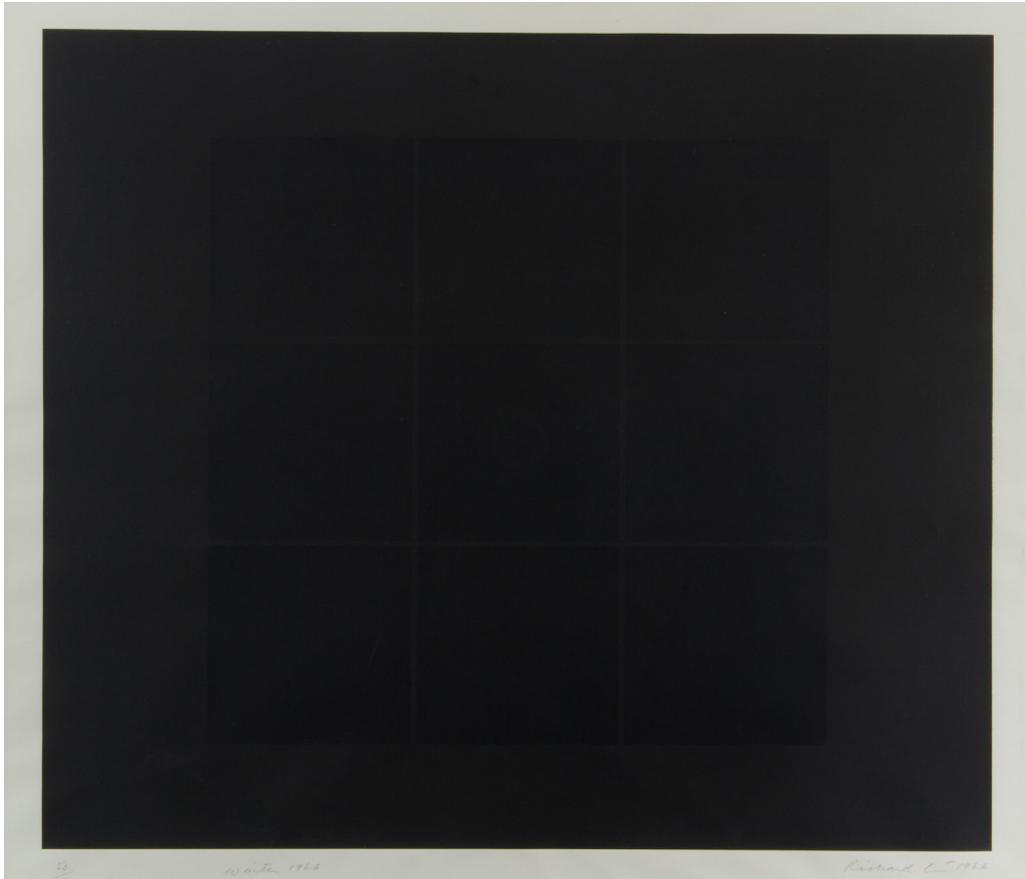
Numerada *54/150* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 56

Richard Lin

Japón, 1933 - 2011.

Winter 1966, 1966.

Serigrafía sobre papel. Edición 53 de 70.

65 x 70 cm (25,6 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

52 x 59 cm (20,5 x 23,2 in) – Tamaño de la imagen.

Titulada *Winter 1966* en la parte inferior central.

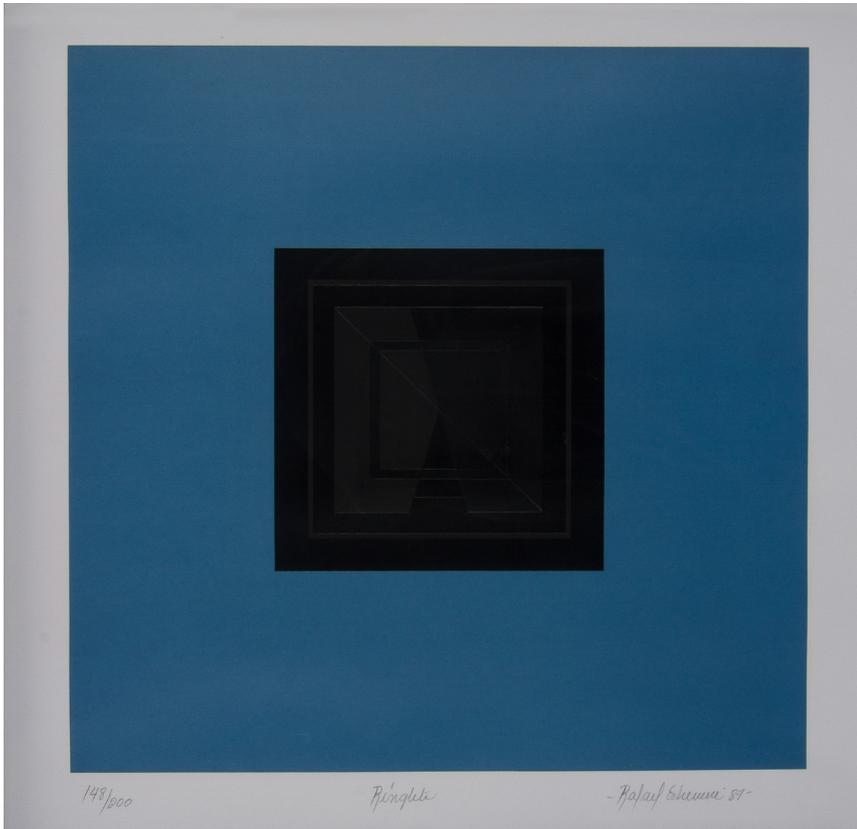
Firmada y fechada *Richard 1966* en la parte inferior derecha.

Numerada *53/70* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 57

Rafael Echeverri

Colombia, 1952 - 1996.

Ringlete, 1987.

Serigrafía sobre papel. Edición 148 de 200

50 x 50 cm (19,7 x 19,7 in) – Tamaño del papel.

40 x 40 cm (15,7 x 15,7 in) – Tamaño de la imagen.

Titulada *Ringlete* en la parte inferior central.

Firmada y fechada *Rafael Echeverri 87-* en la parte inferior derecha.

Numerada *148/200* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$700.000



Lote 58

Takeshi Hara

Japón, 1942.

Strokes 78-28, 1978.

Serigrafía sobre papel. Edición 12 de 45.

61 x 56 cm (24,0 x 22 in) – Tamaño del papel.

49 x 49 cm (19,3 x 19,3 in) – Tamaño de la imagen.

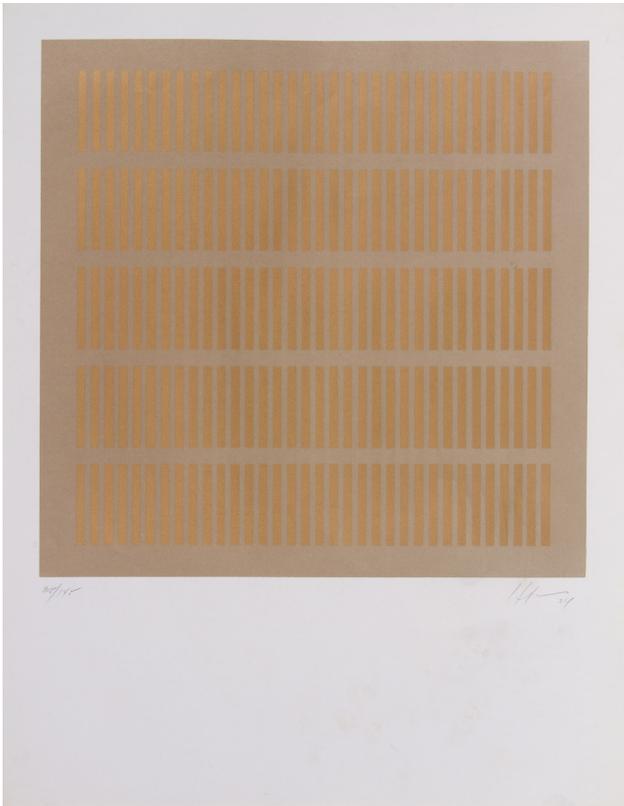
Titulada, numerada y fechada 12/45 *Strokes 78-28* en la parte inferior izquierda.

Firmada *Takeshi Hara* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$500.000



Lote 59

Alejandro Otero

Venezuela, 1921 - 1990.

Sin título, 1974.

Serigrafía sobre papel. Edición 35 de 145.

66,5 x 51 cm (26,2 x 20,1 in) – Tamaño del papel.

44 x 44 cm (17,3 x 17,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada por el artista y fechada 74 en la parte inferior derecha.

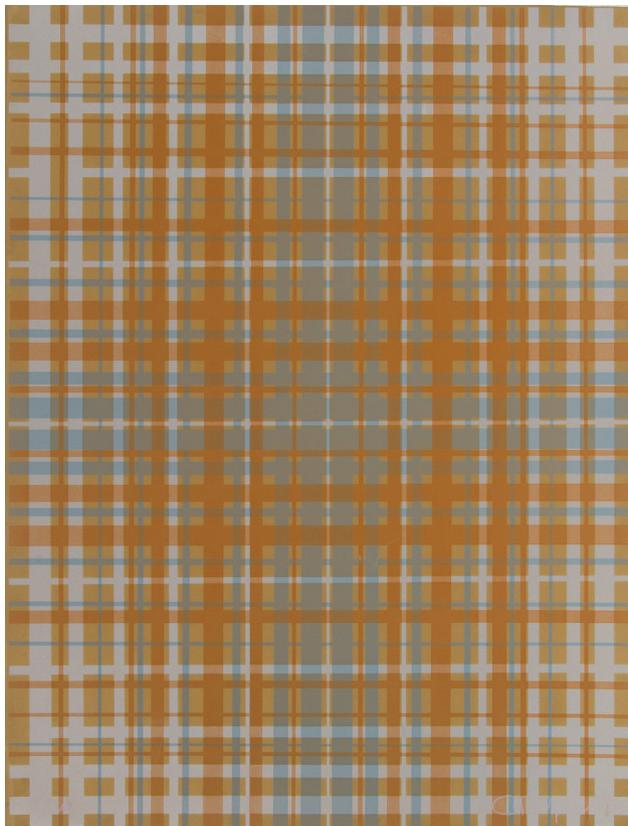
Numerada 35/145 en la parte inferior izquierda.

Defectos de conservación.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 60

Carlos Rojas

Colombia, 1933 - 1997.

Sin título, 1978.

Serigrafía sobre papel. Edición 8 de 20.

76 x 57 cm - (29,9 x 22,4 in)

Firmada y fechada *CRojas 78* en la parte inferior derecha.

Numerada *8/20* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$1.500.000

Sin reserva



Lote 61

Julio Le Parc

Argentina, 1928.

Sin título, 26 de junio de 1984.

Serigrafía sobre papel. Edición 53 de 100.

67 x 67 cm (26,4 x 26,4 in) – Tamaño del papel.

60 x 60 cm (23,6 x 23,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Le Parc J* en la parte inferior derecha.

Numerada *53/100* en la parte inferior izquierda.

Defectos de conservación.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$3.500.000



Lote 62

Manuel Hernández

Colombia, 1928 - 2014.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición 56 de 150.

80 x 60 cm (31,5 x 23,6 in) – Tamaño del papel.

52 x 63 cm (20,5 x 24,8 in) – Tamaño de la imagen

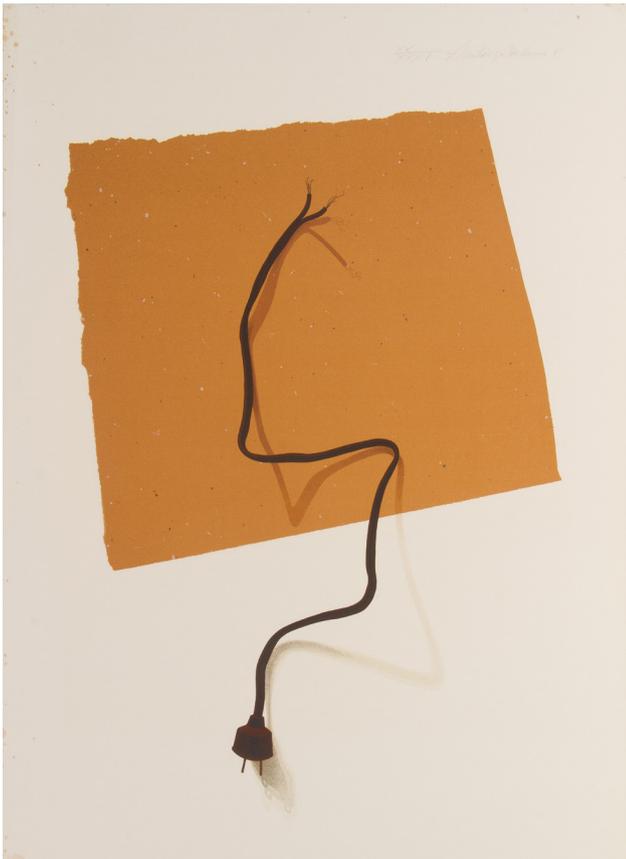
Firmada *Hernández* en la parte inferior derecha.

Numerada *56/150* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 63

Santiago Cárdenas

Colombia, 1937.

Sin título (de la carpeta Serigrafías 1981, Fundación solidaridad por Colombia), 1981.

Serigrafía sobre papel. Edición XV de XXXV.

75 x 53 cm - (29,5 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

60 x 40 cm - (23,6 x 15,7 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada, firmada y fechada XV/XXXV Santiago Cárdenas 81 en la parte superior derecha.

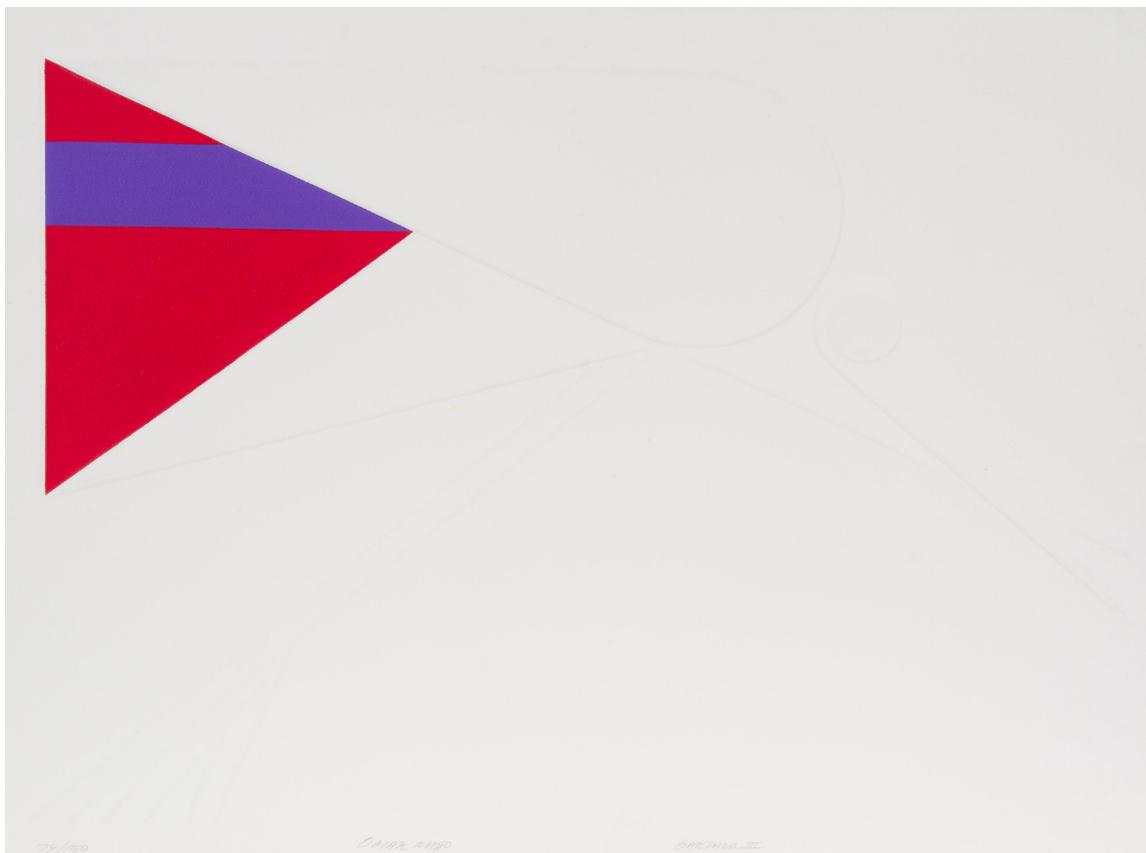
Sello seco Taller Giangrandi en la parte inferior derecha.

Presenta manchas de oxidación.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 64

Omar Rayo

Colombia, 1928 - 2010.

Garzara III, sin fecha.

Intaglio y serigrafía sobre papel. Edición 74 de 150.
58 x 76 cm (22,8 x 29,9 in).

Firmada *Omar Rayo* en la parte inferior central.
Titulada *Garzara III* en la parte inferior derecha.
Numerada *74/150* en la parte inferior izquierda.
Taller Rayo, Nueva York.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 65

Beatriz González

Colombia, 1938.

Estudio Decoración de interiores, 1981.

Serigrafía sobre papel. Edición de 500.

22,5 x 151 cm (8,9 x 59,4 in).

Firmada y fechada *Beatriz González 81* en la parte inferior derecha.

Literatura

2016 *Catálogo Beatriz González Reiteraciones* Galería Casas Riegner, Bogotá.

Exhibiciones

2016 *Beatriz González Reiteraciones* Galería Casas Riegner, Bogotá.

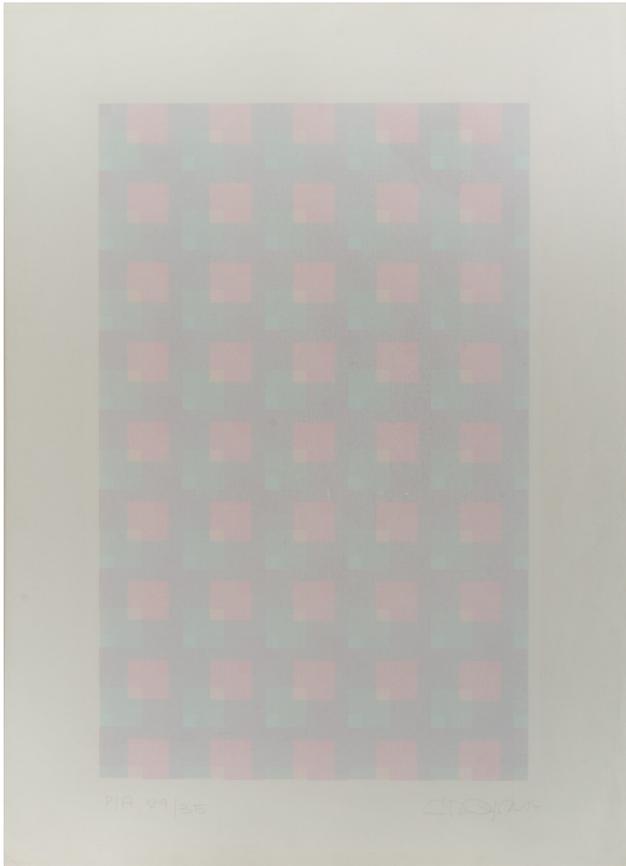
2016 *Beatriz González El Segundo original*, Museo La Tertulia, Cali.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$3.000.000 - \$6.000.000





Lote 66

Carlos Rojas

Colombia, 1933 - 1997.

Sin título, sin fecha.

Xilografía. Edición prueba de artista 29 de 35.

97,5 x 67,5 cm (38,4 x 26,6 in) – Tamaño del papel.

79 x 50 cm (31,1 x 19,7 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada *P/A 29/35* en la parte inferior izquierda.

Firmada *CRojas* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.000.000



Lote 67

Caro Antonio

Colombia, 1950.

Afiche: Encuentro del maíz sabores y saberes Barichara. Jueves 5 - Sábado 7 de Diciembre de 2013 Escuela Taller Barichara - Ministerio de Cultura Carrera 5 No 4-26, Barichara Santander], 2013.

Cartel serigrafiado. Edición 2 de 70.

75 x 54 cm (29,5 x 21,3 in).

Firmado a mano *Caro* en la parte inferior derecha.
Numerado a mano *2/70* en la parte inferior izquierda.
Carteles *Taller Arte Dos Gráfico*.
Diseño Antonio Caro.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.600.000



Lote 68

Adolfo Bernal

Colombia, 1954.

START, sin fecha.

Serigrafía sobre papel.

67 x 25 cm (26,4 x 9,8 in).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$3.500.000



Lote 69

Carlos Castro

Colombia, 1976.

Colombina, sin fecha.

Serigrafía sobre papel.

50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

46 x 66 cm (18,1 x 26 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Carlos* al respaldo.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$1.000.000

Sin reserva



Lote 70

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

¿Qué dicen la hechicera y la esfinge?, 2018.

Impresión digital.

34 x 27 cm (13,4 x 10,6 in) – Tamaño del papel.

25 x 21 cm (9,8 x 8,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2018* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000

Sin reserva



Lote 71

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

El virus Marcel Duchamp, 2004.

Serigrafía sobre papel. Edición 7 de 60.

50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

42 x 62 cm (16,5 x 24,4 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2004* en la parte inferior derecha.

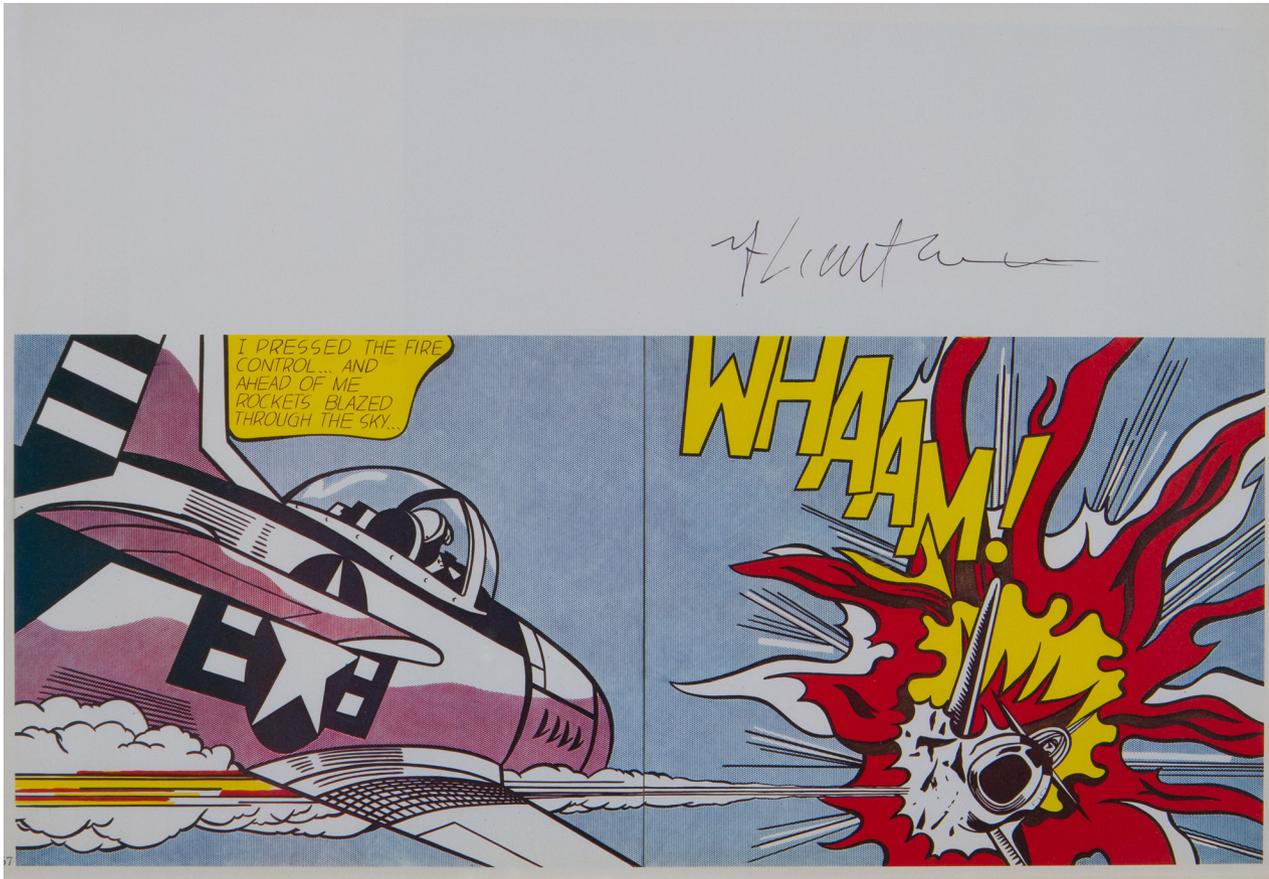
Numerada *7/60* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 72

Roy Lichtenstein

EE.UU., 1923 - 1987.

[Afiche], sin fecha.

Impresión offset.

33 x 45 cm (13,0 x 17,7 in) – Tamaño del papel.

17 x 40 cm (6,7 x 15,7 in) – Tamaño de la imagen.

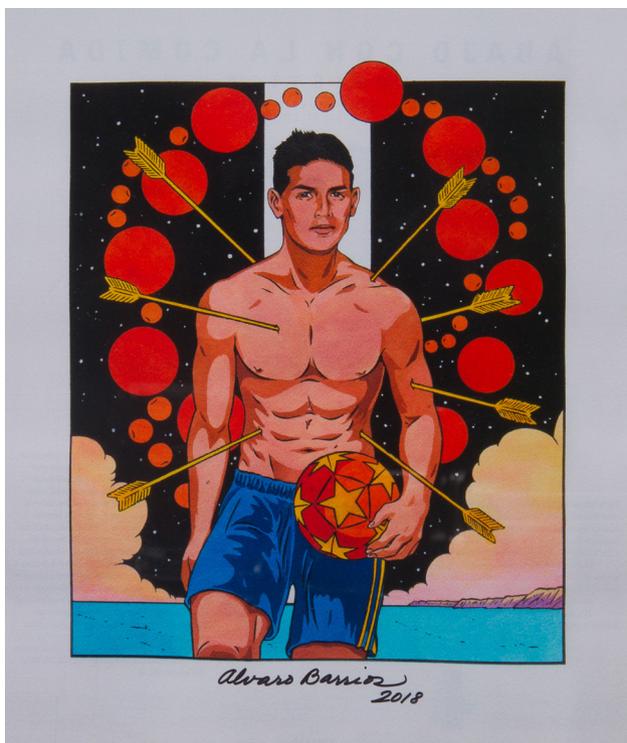
Firmada *Lichtenstein* en la parte superior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000

Sin reserva



Lote 73

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

Sin título, 2018.

Impresión digital.

35 x 28 cm (13,8 x 11 in) – Tamaño del papel.

20 x 17 cm (7,9 x 6,7 in) – Tamaño de la imagen.

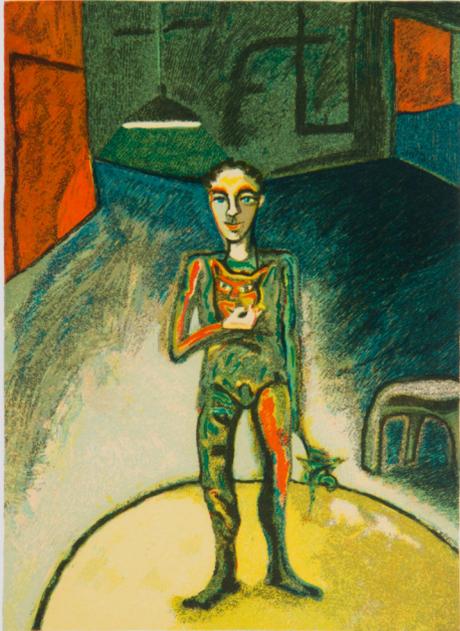
Firmada y fechada *Álvaro Barrios 2018* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000

Sin reserva



P/A "CUERPO EXSCENARIO" Boccioni

Lote 74

Umberto Boccioni

Italia, 1943.

"Cuerpo exscenario", sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.

35 x 25 cm (13,8 x 9,8 in) – Tamaño del papel.

25 x 18 cm (9,8 x 7,1 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Boccioni* en la parte inferior derecha.

Titulaa "Cuerpo exscenario" en la parte inferior central.

Numerada P/A en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$2.000.000 - \$4.000.000

Sin reserva



Lote 75

Umberto Giangrandi

Italia, 1943.

[Reúne a la sombra] (De la carpeta serigrafías 1981, Fundación solidaridad por Colombia), 1981.

Serigrafía sobre papel. Edición XV de XXXV.

75 x 53 cm - (29,5 x 20,9 in) – Tamaño del papel.

53 x 43 cm - (20,9 x 16,9 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada, firmada y fechada XV/XXXV Giangrandi 81 en la parte inferior derecha.

Sello seco Taller Giangrandi en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000



Lote 76

Bernard Buffet

Francia, 1928 - 1999.

Sin título, sin fecha.

Litografía sobre papel. Edición 38 de 300.

38 x 31 cm (15,0 x 12,2 in) – Tamaño del papel.

27 x 21 cm (10,6 x 8,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Bernard Buffet* en la parte inferior derecha.

Numerada *38/300* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 77

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014.

Chocolatera, 1990.

Serigrafía sobre papel. Edición 61 de 100.

47 x 35 cm (18,5 x 13,8 in) – Tamaño del papel.

25 x 25 cm (9,8 x 9,8 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *amhos/90* en la parte inferior derecha.

Titulada *Chocolatera* en la parte inferior central.

Numerada *61/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Giangrandi* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$700.000



Lote 78

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014.

Sin título, 1999.

Litografía sobre papel. Edición 139 de 200.

44 x 59 cm (17,3 x 23,2 in) – Tamaño del papel.

9 x 55 cm (3,5 x 21,7 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Hoyos/99* en la parte inferior derecha.

Numerada *139/200* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

Sin reserva



Lote 79

Maripaz Jaramillo

Colombia, 1948.

"Ventana Caribe II", 1991.

Serigrafía sobre papel. Edición prueba de artista.
35 x 50 cm (13,8 x 19,7 in) – Tamaño del papel.
32 x 22 cm (12,6 x 8,7 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Maripaz/91* en la parte inferior derecha.

Titulada "*Ventana Caribe II*" en la parte inferior central.

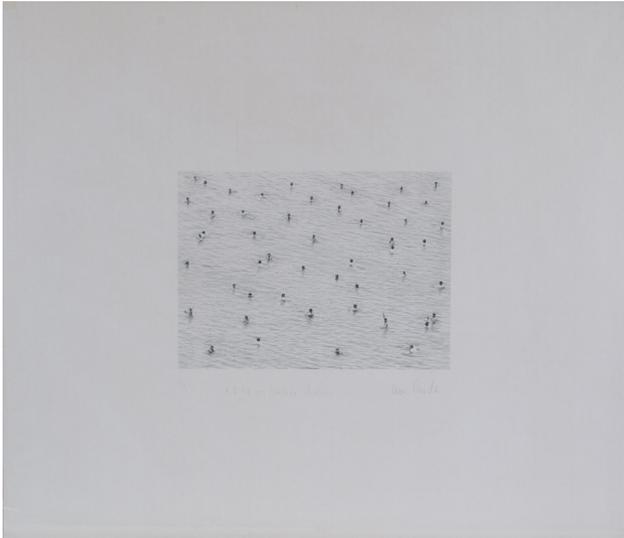
Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000

Sin reserva



Lote 80

Ana Maria Rueda

Colombia, 1954.

#1 Yo soy también el otro, sin fecha.

#2 Yo soy también el otro, sin fecha.

Litografías sobre papel. Edición Prueba de artista.

62 x 70 cm (24,4 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

22 x 30 cm (8,7 x 11,8 in) – Tamaño de la imagen.

Firmadas *AM Rueda* en la parte inferior derecha.

Titulada **#1 Yo soy también el otro** en la parte inferior central.

Titulada **#2 Yo soy también el otro** en la parte inferior central.

Numeradas *P/A* en la parte inferior izquierda.

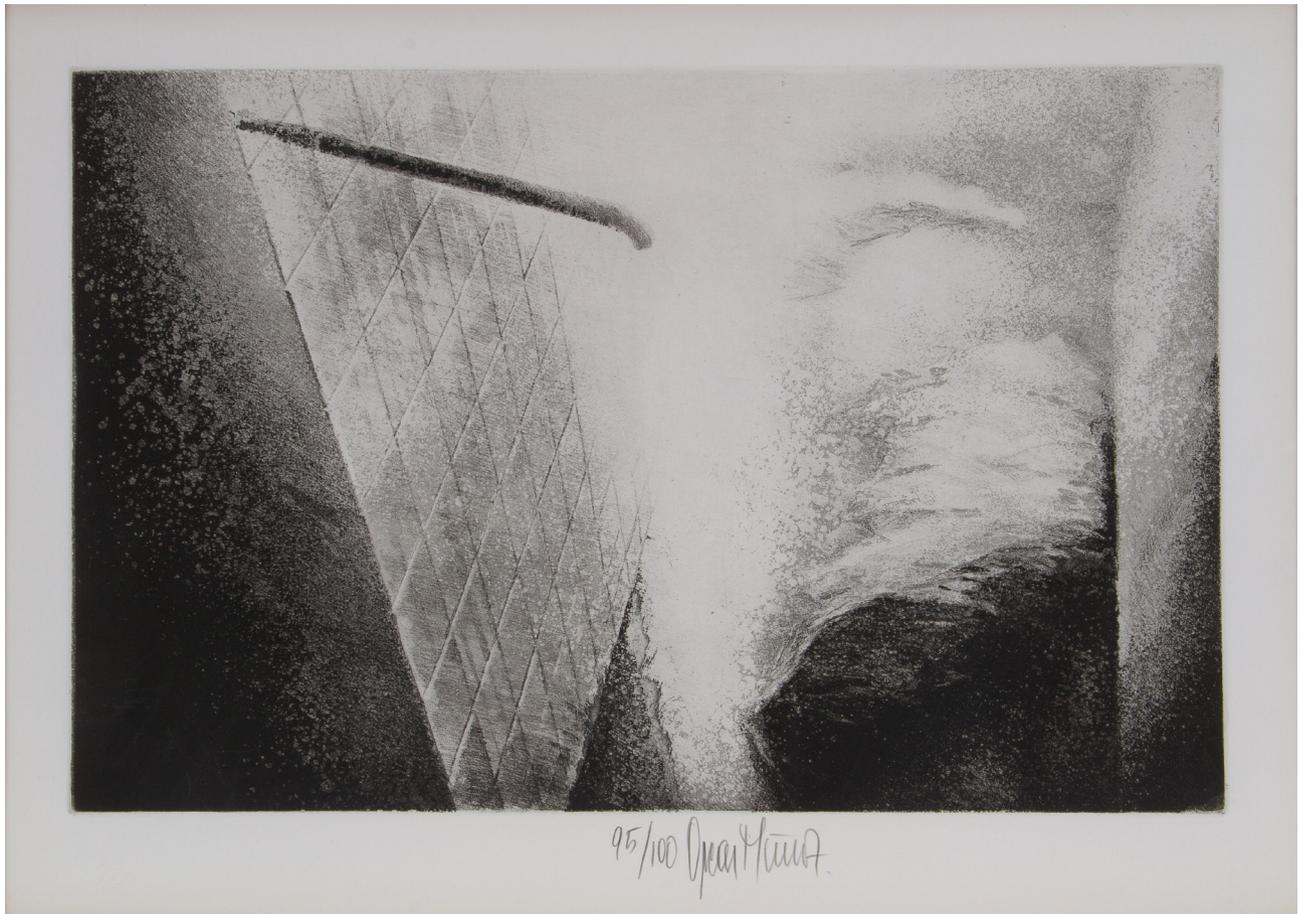
Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.200.000

Sin reserva





Lote 81

Oscar Muñoz

Colombia, 1951.

Sin título, sin fecha.

Aguafuerte sobre papel. Edición 95 de 100.

50 x 70 cm (19,7 x 27,6 in) – Tamaño del papel.

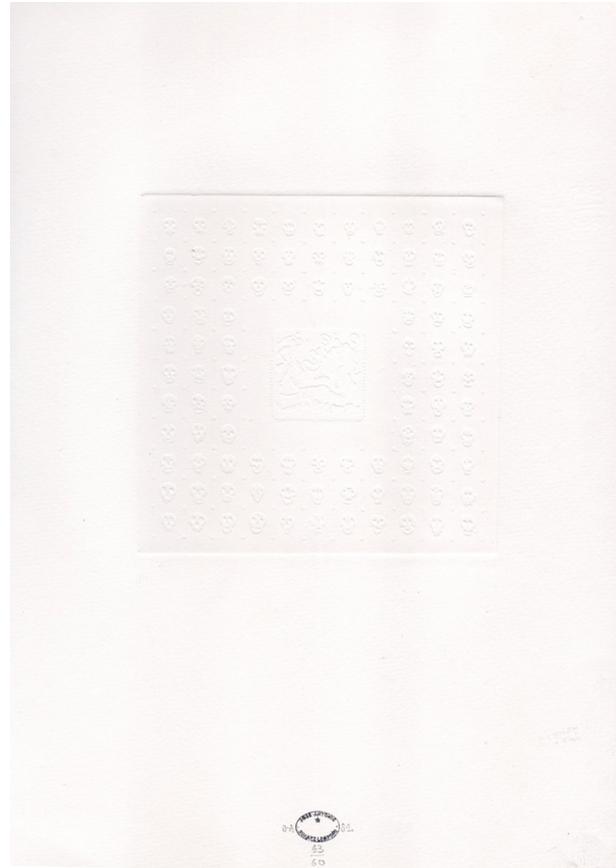
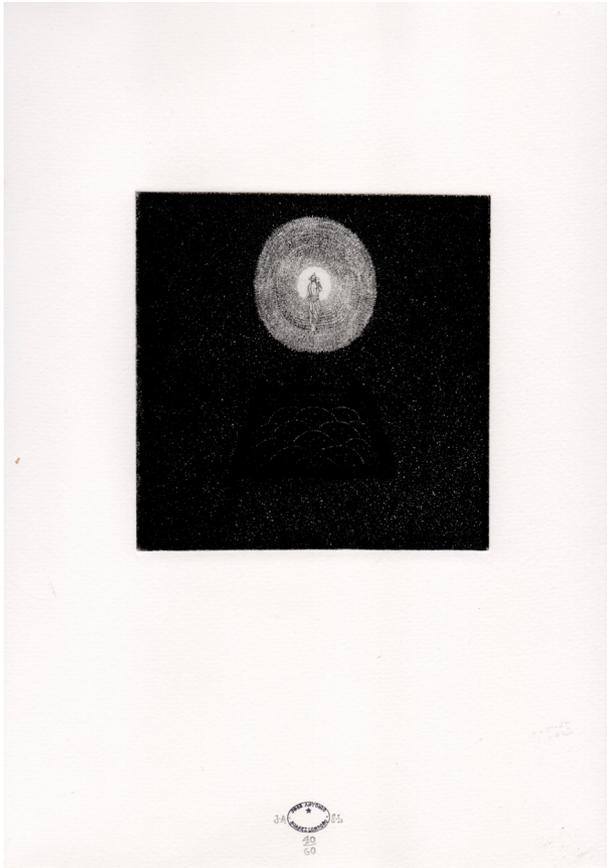
39 x 59 cm (15,4 x 23,2 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada y firmada *95/100 Oscar Muñoz* en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$1.500.000



Lote 82 A

José Antonio Suárez

Colombia, 1955.

Sin título, sin fecha.

Punta seca, aguafuerte e intaglio sobre papel. (2)

Edición de 60.

32 x 22.5 cm (12,6 x 9 in)- Tamaño del papel.

12 x 11,8 cm (4,7 x 4,6 in) – Tamaño de la imagen.

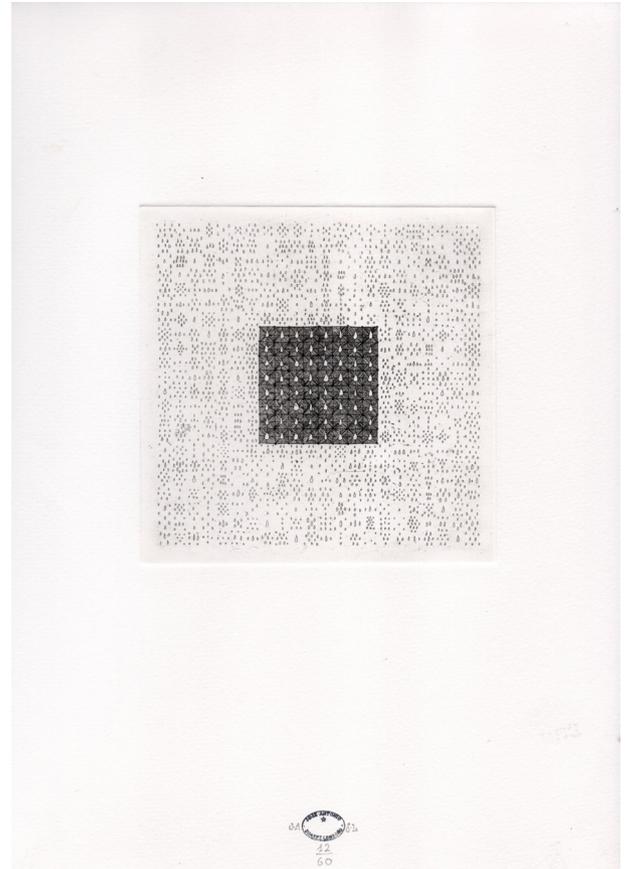
Firmada y numerada *J•AS•L 40/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Firmada y numerada *J•AS•L 43/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 82 B

José Antonio Suárez

Colombia, 1955.

Sin título, sin fecha.

Punta seca, aguafuerte e intaglio sobre papel. (2)

Edición de 60.

32 x 22.5 cm (12,6 x 9 in)- Tamaño del papel.

12 x 11,8 cm (4,7 x 4,6 in) – Tamaño de la imagen.

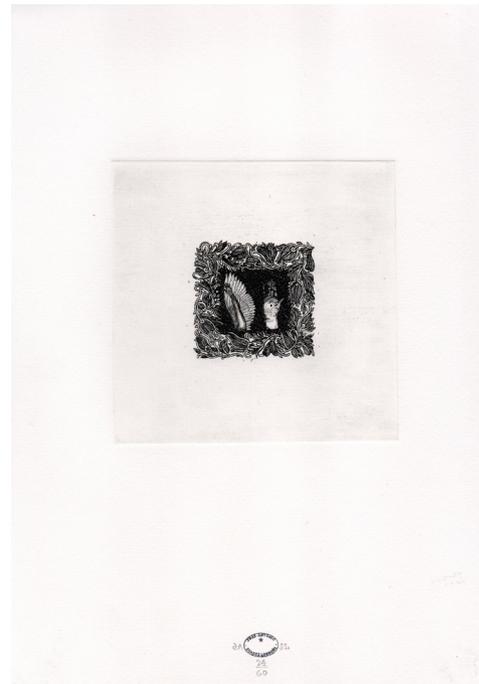
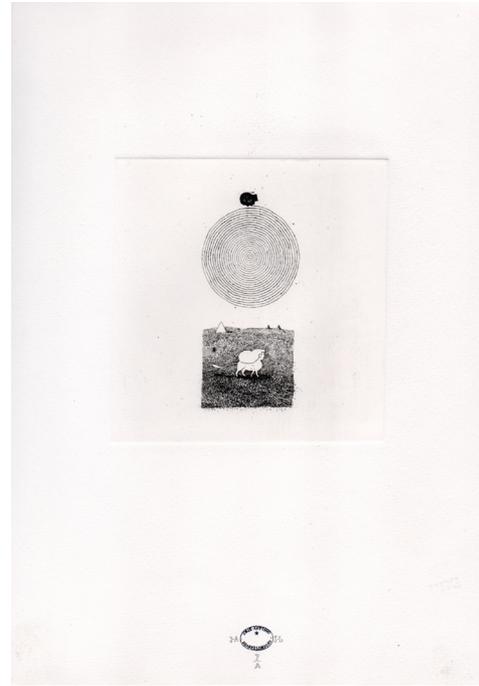
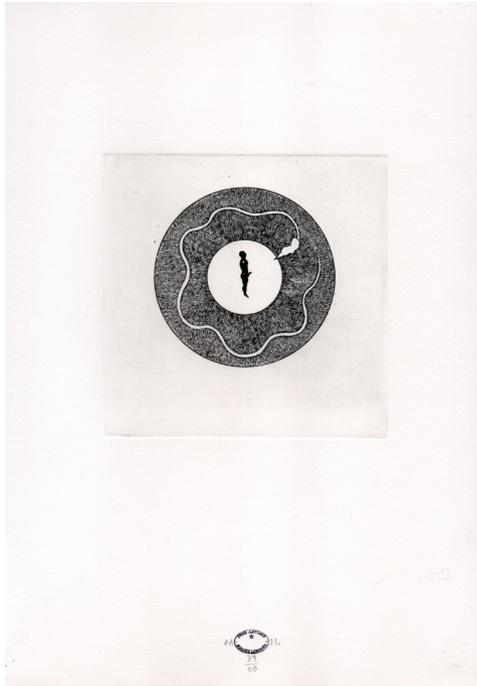
Firmada y numerada *J•AS•L 29/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Firmada y numerada *J•AS•L 12/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$300.000 - \$600.000



Lote 82 C

José Antonio Suárez

Colombia, 1955.

Sin título, sin fecha.

Punta seca, aguafuerte e intaglio sobre papel. (3)

Edición de 60.

32 x 22.5 cm (12,6 x 9 in)- Tamaño del papel.

12 x 11,8 cm (4,7 x 4,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y numerada *J•AS•L 39/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Firmada y numerada *J•AS•L P/A* y sello del artista en la parte inferior central.

Firmada y numerada *J•AS•L 24/60* y sello del artista en la parte inferior central.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$900.000 - \$1.200.000



Lote 83

Saturnino Ramírez

Colombia, 1946 - 2002.

[Billares], 1987.

Serigrafía sobre papel.

35 x 50 cm (13,8 x 19,7 in) – Tamaño del papel.

25 x 40 cm (9,8 x 15,7 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Saturnino Ramírez L/87* en la parte inferior derecha.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000



Lote 84

Antonio Samudio

Colombia, 1934.

Sin título, sin fecha.

Aguafuerte sobre papel. Edición 81 de 150.

49 x 69,5 cm (19,3 x 27,4 in) – Tamaño del papel.

19,5 x 48 cm (7,7 x 18,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Samudio* en la parte inferior derecha.

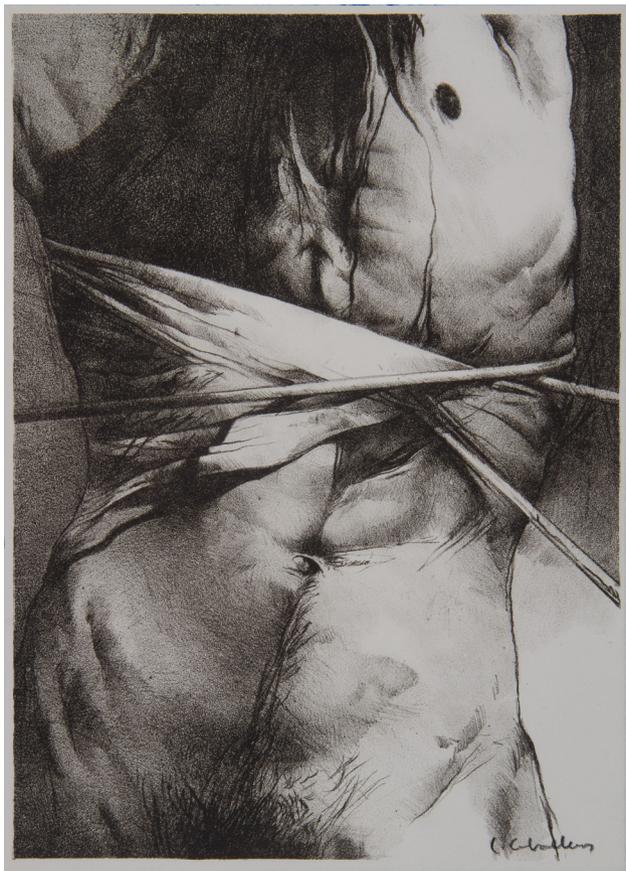
Numerada *81/150* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$500.000 - \$800.000



Lote 85

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995.

Sin título, sin fecha.

Litografía sobre papel.

38 x 28 cm (15,0 x 11 in) – Tamaño del papel.

37 x 27 cm (14,6 x 10,6 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *L. Caballero* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 86

Oscar Muñoz

Colombia, 1951.

Sin título [de la serie Interiores], sin fecha.

Litografía sobre papel. Edición 89 de 100.

79 x 50 cm (31,1 x 19,7 in) – Tamaño del papel.

60 x 40 cm (23,6 x 15,7 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada *Oscar Muñoz* en la parte inferior derecha.

Numerada *89/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Galería Cuadrante* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.300.000 - \$1.800.000



Lote 87

Miguel Angel Rojas

Colombia, 1946.

Boca, 1974.

Aguafuerte sobre papel. Edición 20 de 30.

75,5 x 54,5 cm (29,7 x 21,5 in) – Tamaño del papel.

65 x 49 cm (25,6 x 19,3 in) – Tamaño de la imagen.

Numerada y titulada *20/30 aguafuerte "boca"* en la parte inferior izquierda.

Firmada y fechada *Miguel Rojas 74* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$3.500.000 - \$5.000.000



Lote 88

Luis Caballero

Colombia, 1943 - 1995.

Sin título, 1990.

Litografía sobre papel. Edición 98 de 100.

121 x 79 cm (47,6 x 31,1 in) – Tamaño del papel.

98 x 73,5 cm (38,6 x 28,9 in) – Tamaño de la imagen.

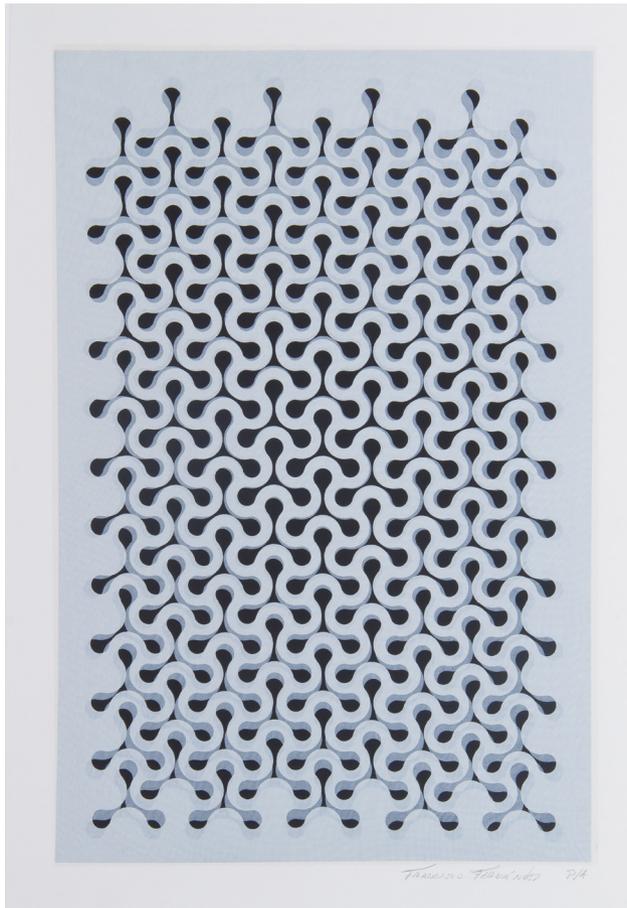
Firmada y fechada *L. Caballero 90/* en la parte inferior derecha.

Numerada *98/100* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 89

Francisco Fernández

Colombia.

Sin título, sin fecha.

Serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista.

50 x 35 cm (19,7 x 13,8 in) – Tamaño del papel.

44 x 30 cm (17,3 x 11,8 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y numerada *Francisco Fernández P/A* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$400.000 - \$800.000

Sin reserva



Lote 90

Antonio Caro

Colombia, 1950.

[Maíz], 1981.

Serigrafía sobre papel. Edición 30 de 100.

77 x 59 cm (30,3 x 23,2 in) – Tamaño del papel.

60 x 48 cm (23,6 x 18,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Caro 1981* en la parte inferior derecha.

Numerada *30/100* en la parte inferior izquierda.

Defectos de conservación

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000

Lote 91

Beatriz González

Colombia, 1938.

Viva Méjico, 1979.

Litografía sobre papel. Edición 12 de 30.
70 x 50 cm (27,6 x 19,7 in).

Numerada 12/30 en la parte inferior izquierda.
Titulada *Viva Méjico* en la parte inferior central.
Firmada y fechada *Beatriz González-79* en la parte inferior derecha.

Literatura

2017-2018 *Catálogo Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux*; Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlin.

2005 *Beatriz González Villegas Editores - Seguros Bolívar*.

1996 *Catálogo Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*, Luis Angel Arango.

1988 *Beatriz González Una pintora de Provincia* Carlos Valencia Editores

Exhibición

2017-2018 *Beatriz González 1965-2017 CAPC Bordeaux*; Palacio Velázquez Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; KW Instituto de Arte Contemporáneo, Berlin.

1996 *Treinta años de la obra gráfica de Beatriz González*, Luis Angel Arango.

1984 *Beatriz González Exposición Retrospectiva 1962-1984* Museo de Arte Moderno de Bogotá.

1982 *Viva Mejico* Galería Garcés Velasquez, Bogotá; Galería Multiples, Bogotá.

1980 *Libertad Colombia* Galería Belarca, Bogotá.

1979 *XI Bienal de Artes Gráficas de Tokio*, Tokio Japón.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$4.000.000 - \$8.000.000





Lote 92

Caro Antonio

Colombia, 1950.

[Proyecto postal], 1993.

Serigrafía sobre papel. Edición Prueba de artista.

25 x 35 cm - (9,8 x 13,8 in) – Tamaño del papel.

20 x 24 cm - (7,9 x 9,4 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Caro 1993* en la parte inferior derecha.

Numerada *P/A* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 93

Mercedes Hoyos Ana

Colombia, 1942 - 2014.

Sandia, 1986.

Serigrafía sobre papel. Edición 20 de 100.

60 x 105 cm (23,6 x 41,3 in) – Tamaño del papel.

47 x 95 cm (18,5 x 37,4 in) – Tamaño de la imagen

Firmada y fechada *Hoyos/86* en la parte inferior derecha.

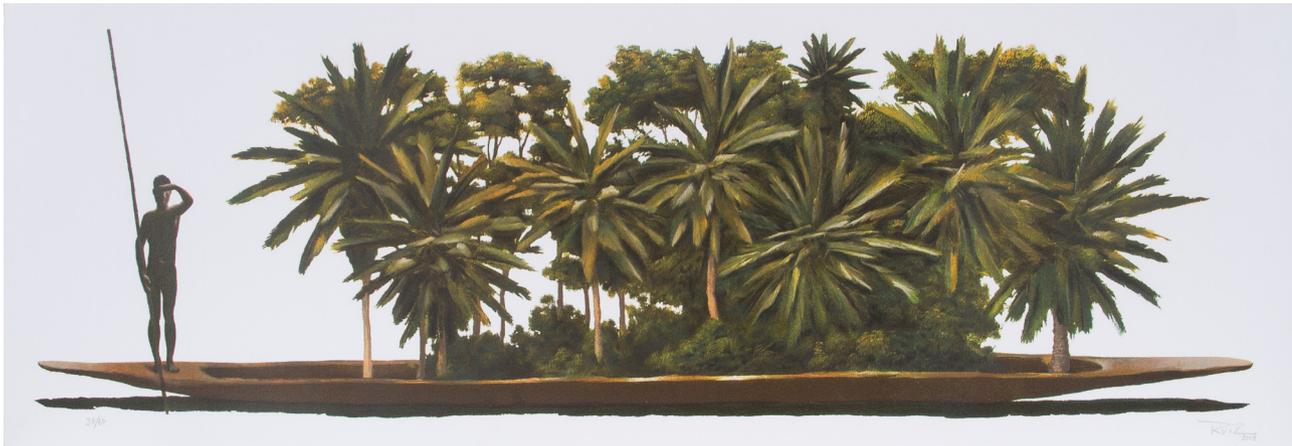
Numerada *20/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$2.500.000



Lote 94

Pedro Ruiz

Colombia, 1957.

Sin título, 2018.

Serigrafía sobre papel. Edición 38 de 60.

38 x 112 cm (15 x 44,1 in) – Tamaño del papel.

22 x 105 cm (8,7 x 41,3 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Ruiz 2018* en la parte inferior derecha.

Numerada *38/60* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.500.000 - \$3.500.000



Lote 95

Ana Mercedes Hoyos

Colombia, 1942 - 2014.

Canasto de frutas, 2005.

Litografía sobre papel. Edición 31 de 75.

75,5 x 56 cm (29,7 x 22,0 in).

Firmada *Hoyos/05* en la parte inferior derecha.

Numerada *31/75* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$2.000.000



Lote 96

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

"Plegaria del jardín sediento", 1990.

Litografía sobre papel. Edición 35 de 150.

65 x 96 cm - (25,6 x 37,8 in)

Numerada y titulada 35/150 "Plegaria del jardín sediento" en la parte inferior central.

Firmada y fechada Álvaro Barrios, Barcelona 1990 en la parte inferior derecha.

Taller Aznar, Barcelona (España).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$2.800.000 - \$3.500.000



Lote 97

Álvaro Barrios

Colombia, 1945.

La telaraña mágica, 1990.

Litografía sobre papel. Edición 145 de 150.

65 x 96 cm (25,6 x 37,8 in).

Numerada, titulada, firmada y fechada 145/150 *La telaraña mágica*, Álvaro Barrios, Barcelona 1990 en la parte inferior central.

Taller Aznar, Barcelona (España).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$2.800.000 - \$3.500.000



Lote 98

Gustavo Zalamea

Argentina, 1951 - Brasil, 2011.

Estudio, sin fecha.

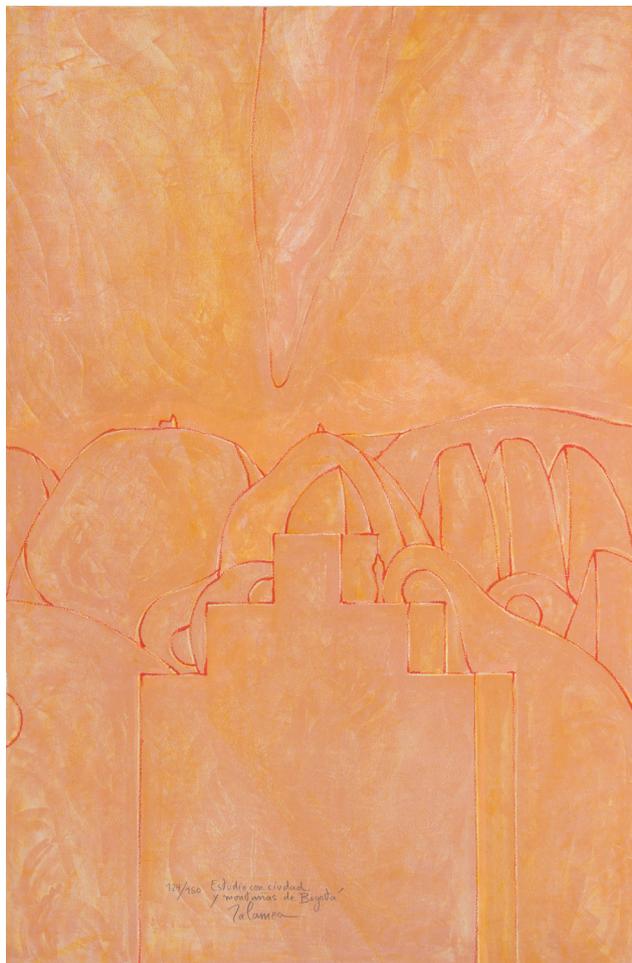
Litografía sobre papel. Edición 48 de 150.
95 x 65 cm (37,4 x 25,6 in).

Numerada, titulada y firmada *48/150 Estudio Zalamea* en la parte inferior izquierda.
Taller Aznar, Barcelona (España).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$1.500.000



Lote 99

Zalamea Gustavo

Argentina, 1951 - Brasil, 2011.

Estudio con ciudad y montañas de Bogotá,

sin fecha.

Litografía sobre papel. Edición 124 de 150.

95 x 65 cm (37,4 x 25,6 in).

Numerada, titulada y firmada *124/150 Estudio con ciudad y montañas de Bogotá Zalamea* en la parte inferior izquierda.

Taller Aznar, Barcelona (España).

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$1.000.000 - \$1.500.000



Lote 100

González Beatriz

Colombia, 1938.

Chicamocha, 2016.

Litografía sobre papel. Edición 53 de 150.

53 x 61,5 cm (20,9 x 24,2 in) – Tamaño del papel.

30 x 43 cm (11,8 x 16,9 in) – Tamaño de la imagen.

Firmada y fechada *Beatriz González 2016* en la parte inferior derecha.

Titulada *Chicamocha* en la parte inferior central.

Numerada *53/150* en la parte inferior izquierda.

Sello seco *DZ* en la parte inferior derecha y *Quienes somos Colombia [...]* en la parte inferior izquierda.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$800.000 - \$1.000.000



Lote 101

Fairey Shepard

EE.UU., 1970.

We The Future: Power To The Polls, 2018.

Impresión offset.

81 x 56,5 cm (31,9 x 22,2 in).

Firmado *ShF* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$150.000 - \$350.000



Lote 102

Fairey Shepard

EE.UU., 1970.

We The Future: Rise To Rewrite The Law 2018.

Impresión offset.

81 x 56,5 cm (31,9 x 22,2 in).

Firmado *ShF* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$150.000 - \$350.000



Lote 103

Fairey Shepard

EE.UU., 1970.

We The Future: Are Earth Guardians, 2018.

Impresión offset.

81 x 56,5 cm - (31,9 x 22,2 in)

Firmado *ShF* en la parte inferior derecha.

Procedencia

Colección privada, Colombia.

COP \$150.000 - \$350.000

Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta;

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo;

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea;

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote;

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo;

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender;

Falsificación se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado; El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.
4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.
5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
 - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
 - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
 - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
13. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente se obliga a entregar un certificado de procedencia para las obras de arte. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
14. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
15. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
16. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
17. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.

18. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
19. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
20. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
21. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
22. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
23. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
24. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
25. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultara inválida o nula, esto no afectará a la validez del resto de disposiciones de este contrato.
26. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.
27. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
28. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).

Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: info@bogotaauctions.com

Cómo encontrar lotes de su interés

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en www.bogotaauctions.com. También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

Descripciones

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes.

Estimados

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

Reserva

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

Inspección de los lotes

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los dos días anteriores a la subasta.

Reporte de condiciones

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este complementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

Proceso de Registro

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

Pujar en subasta

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o "martillo" anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

Puja por teléfono

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

Oferta en ausencia

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

Premium (comisión del comprador)

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor ganador para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

Cómo pagar por su lote

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria o consignación. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 3%).

Entrega o envío de su lote

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje.



Bogot**Auctions**
casa de subastas

Carrera 7A # 69 - 26 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 704 3465
www.bogotaauctions.com · info@bogotaauctions.com